

أضواء على فرقة مركز شباب جرش الموسيقية

فارس

٧٥ فلسًا

عمان - الاربعاء ١٣ آب ١٩٨٦ الموافق ٨ ذو الحجة ١٤٠٦ هـ - العدد ٤٠١ FARS NEWSPAPER

أولادنا الغد فوارس للعلا للعلم للأوطان كل فارس



لحظات مضيئة في تاريخ الشعب

قوافل الحجيج

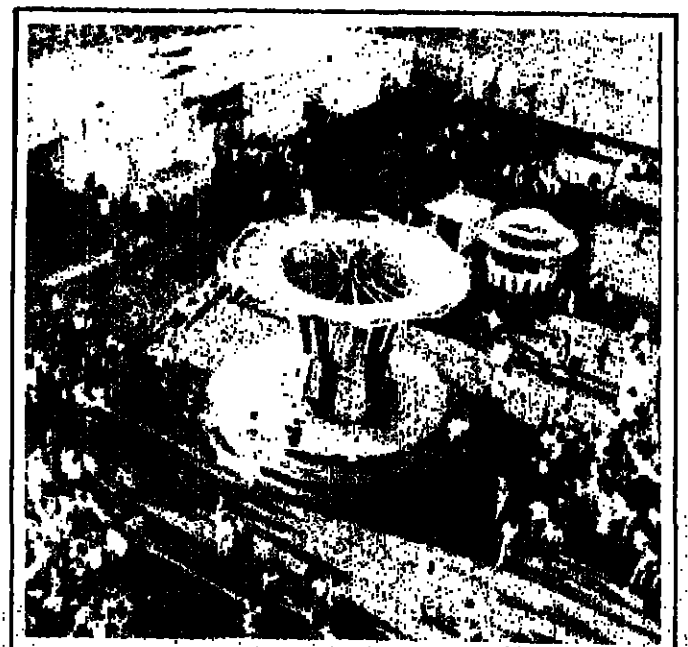
بدات قوافل الحجيج في الانطلاق الى الارض التي قدسها الله وقد لبوا نداء ربهم، وهم يهتفون لبيك اللهم لبيك .. وهم بهذا الهتاف يعلنون الاستجابة لله والعمل بشريعته، والكفر بكل ما يعبد من دون الله.

وستجتمع على جبل عرفات مواكب الحجيج التي جاءت من كل ديار الاسلام في العالم، لم تجمعهم الا كلمة التوحيد، ولم توحدهم الا راية لا اله الا الله محمد رسول الله... يجتمع المسلمون هناك في اكبر مؤتمر يشهده العالم، تلغى هناك الفوارق الطبقية، فالكل يلبس لباسا واحدا، الضعيف يقف بجانب القوي، والحاكم بجانب المحكوم لا فرق بينهم، وفي هذا وصول الى قمة القمم في المساواة الاجتماعية.

ويا ليت الناس في ايامنا هذه يدركون فوائد الحج واهدافه، ويبتعدون عن المظاهر الزائفة، ويتركون التقاليد البالية، ويلتزمون بهدي النبي صلى الله عليه وسلم في الحج، ويجعلوا حجهم خالصا لله سبحانه وتعالى، ويتخلصوا من ذنوبهم، ليعودوا انقياء اطهارا كيوم ولدتهم امهاتهم، وليجعل كل حاج حجه عتبة يخلع عليها ذنوبه، ويعلنها توبة خالصة لله سبحانه وتعالى، ويبدا حياة ايمانية جديدة، يتعامل فيها مع الناس على اساس الاخاء والتعاون، والحب والعطف والحنان، ممتثلا لاوامر الله سبحانه في كل مجال.

فارس

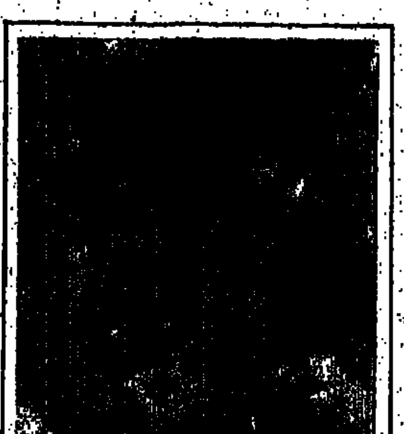
المخيمات الصيفية بالأراضي المحتلة مفسدة لطلابنا وطالباتنا



مساعدة المحتاجين والتحرر من الاحتلال

الرياضة لا تعرف التقاعد





رحلة شاقة فوق شجرة

موسيقي جديد عمره ٥ سنوات



حذاء فينوس الذي صار زهرة





هناك اسطورة جميلة تقول ان فتاة يونانية كانت ترعى الاغنام في البراري، لمحت ذات يوم، بين العشب الاخضر شيئا متوهجا لماعا نظرت اليه بدهشة وعرفته، انه حذاء فينوس الهة الجمال، وعندما مدت الفتاة يدها لتلتقطه تحول الحذاء الى زهرة رائعة الجمال ظلت تزهر في مكانها كل عام.

ويبدو ان جمال زهرة الاوركيد الباهر، وندرتها، وغلاء سعرها، هي التي جعلت الناس يحوكون حولها الاساطير والاوركيد فصيلة كبيرة تضم حوالي ٢٠٠ الف نوع من الازهار وجميعها تشترك في الندرة والجمال وحب الانسان لها، ومع ان غالبية انواع الاوركيد تزهر في المناطق الاستوائية الحارة من العالم، يزهر حوالي ١٠٠ نوع منها كل ربيع في بعض المناطق المعتدلة من اوروبة.

ومع ذلك تبقى الانواع الاستوائية البرية اكثر جمالا من تلك الانواع التي امتدت اليها يد الانسان.

وفائدة الاوركيد لا تنحصر في امتاع نظر الانسان بل هو نبات طبي تستخلص منه الكثير من المستحضرات الطبية، وهو مادة اولية لبعض انواع العطور الشهيرة وغالية الثمن.





المحبة في لغة الطيور

«المحبة للجميع، لجميع الاصدقاء.. هذه الكلمة يقدمها هذا الطائران الجميلان اللذان عجزا عن التعبير بلغة البشر فعملا هذه الحركة الجميلة التي تشكل صورة قلب.

كنوز في متحف اللوفر



على ضفاف نهر السين في فرنسا حيث الطبيعة الساحرة يطل علينا اكبر متحف في العالم هو متحف اللوفر الذي يطلق عليه احيانا اسم ابو المتاحف

يرجع تاريخ متحف اللوفر الى عهد الملك فرانسوا الاول

اذا كان مولعا بالتحف واللوحات الفنية النادرة فخصص جناحا في قصره «اللوفر» لجميع هذه التحف ثم جاء الملك لويس الرابع عشر.

فوسع المتحف وعمره وجعله بشكله الحالي

يضم اللوفر ستة اقسام هي القسم المصري، وقسم بلاد ما بين النهرين واليوناني، والروماني، وقسم الفن الايطالي وقسم التماثيل والتصوير

اما اكبر قسم في المتحف فهو القسم المصري حيث يضم نحو ٧٥٠٠ قطعة من تمثال ولوحة وقطع اثرية نادرة.

اما كبرى القاعات فهي القاعة المسماة الفراند غاليري، حيث وضعت فيها مقاعد استراحة لزوار المتحف.

وعرضت فيها اشهر اللوحات الفنية النادرة لاشهر الفنانين مثل رافائيل وتيتيان وبيكاسو وغيرهم

اما اشهر اللوحات المعروضة في هذه القاعة فهي الموناليزا وتمثال فينوس والذي يعد اشهر تمثال في التاريخ، واللوحة المعروفة بلقب الورق لبول سيزان

ضوء

بدلا من ان تعطي رجلا الف سمكة، علمه كيف يصطاد سمكة واحدة

فارس

جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان - الأردن ص.ب ٩٢٥٨٠٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣

أيام في حياة الملك القائد



لحظات مضيئة في تاريخ الوطن





حين يكون الانسان قائداً، فان حياته لا تخصه هو بالذات فقط بل تخص الشعب الذي يرى فيه صورة البطل: المنقذ، والرمز المضيء.

فتاريخ حياة القائد هو سلسلة من النضالات من اجل حرية الشعب وكرامته وسيادته

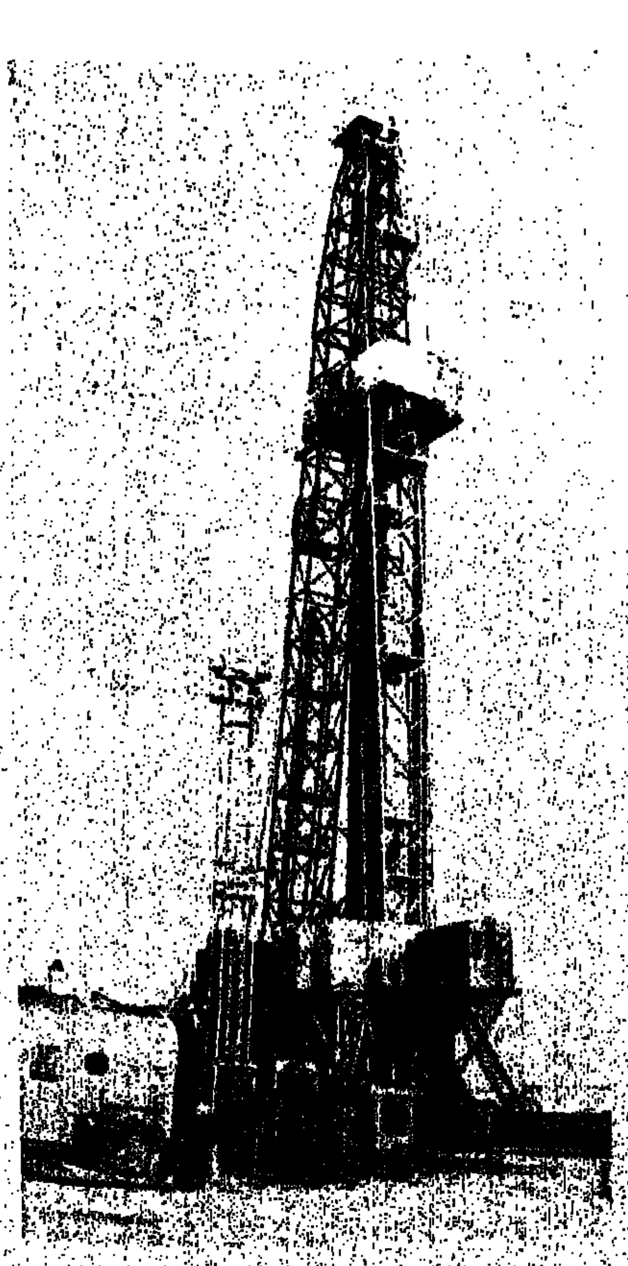
والحسين كان قائداً منذ البدء وتسلمه المنصب الاول في المملكة بجلوسه على العرش بتاريخ ١١ آب ١٩٥٢ ليس إلا نقطة مضيئة من تاريخ طويل من النضالات التي مارسها ويمارسها كل يوم.

الملك الحسين، لم يجد في يوم من الايام راحته الا بين صفوف ابناء وطنه وشعبه وقواته المسلحة، فراحته وسعادته ومصيره هي جزء لا يتجزأ من سعادة الاردنيين ومصيرهم.

وتمر الايام والشهور.. وتصبح اعواماً تضاف الى عمرنا. وكل سنة من عمرنا قفزة كبيرة في نهضة الاردن وتطوره. لذلك عندما نحتفل بذكرى جلوس جلالة الملك الحسين على العرش نحتفل مع الشموع والاغاني والضحكات.. لأن حياتنا من حياته. وكل آمالنا تنطلق من بسمته.. وهو يعطينا من قلبه حناناً ومحبة، وكل افراحنا تنطلق من انتصاراته التي يقودها الينا، مرة في البناء، ومرة في الصناعة، ومرة في العمل والدراسة. ومع الحسين بدأت مسيرة عطاء وبناء ونهضة نقلت الاردن خطوات واسعة الى الامام.

في هذا العام نحتفل بعيد جلوس جلالته على العرش، نحتفل مثل اسراب من عصافير الغابات، وحدائق الورد، ونقدم لقائدنا ومليكنا الحسين المفدى زهرة الوفاء، والمحبة والعهد على ان نظل له جنداً وللاردن العظيم ابناء اوفياء.







البحر الذي لا يغرق فيه أحد

البحر.. كلمة مخيفة توحي بالمخاطر والاهوال.. لقد اغرق البحر كثيرا من الناس وحرمهم من متعة الحياة.. بل انه ابتلع كثيرا من السفن والكنوز ودفنها في اعماقه..

وفي الحرب العالمية الثانية وحدها ابتلع البحر مئات السفن البحرية والغواصات والطائرات.

فهل سمع الاصدقاء بوجود بحر لا يغرق فيه احد.. حتى اولئك الذين لا يجيدون السباحة..؟ هل تعرف ذلك؟ نعم.. انه البحر الميت.

والسبب في ذلك أن درجة ملوحته تبلغ ٢٧٥ غراما بينما تبلغ درجة ملوحة البحار الاخرى أقل من ذلك بكثير.. وهذا يعني انك ستطفو على سطح الماء إذا القيت نفسك فيه ولن تغرق.

وللبحر الميت ميزة عظيمة اخرى يمتاز بها عن بحار العالم، فهو يضم ثروة هائلة من الاملاح الكيمياوية، تقدر قيمتها بحوالي مائتي الف مليون جنيه استرليني حسب تقديرات عام ١٩٥٤.

ففيه مثلاً:

١ ـ ٢,٠٠٠ مليون طن من كلوريد البوتاسيوم الذي يدخل في صناعة الاسمدة الكيمياوية والبارود والصابون والزجاج والاصباغ.

٢ ـ ١١,٠٠٠ مليون طن من كلوريد الصوديوم.

٣ ـ ٩٨٠ مليون طن من بروميد المغنيسيوم الذي يدخل في تركيب الكثير من العقاقير الطبية.

٤ ـ ٢٢,٠٠٠ مليون طن من كلوريد المغنيسيوم.

٥ ـ ٦,٠٠٠ مليون طن من كلوريد الكالسيوم.

اما الاملاح المترسبة في قاع البحر الميت فهي ثروة لا تقدر بثمن.

ثائر عبد الخالق

موسوعة فارس

البوذية

عاش بوذا قبل المسيح بخمسمائة سنة، وعلم عقيدته التناسخ، اي ان روح الميت تحل في مخلوق جديد والى الابد .. موت فولادة.. وقال بالالم في الحياة للسيطرة على شهوات النفس، والوصول الى معرفة الحقيقة ، وان الحياة مقدسة ولا يجوز حرمان اي مخلوق منها. لذلك لا يستطيع البوذي ازهاق روح حتى الذبابة ويدين بالبوذية اليوم نحو خمسمائة مليون من شعوب اسيا الجنوبية والشرقية.

النوم والشخصية

اثبتت دراسات علمية صدرت مؤخراً ان هناك علاقة بين عادات النوم والشخصية.

واوضح العلماء ان الشخص الذي لا ينام بعمق هو عادة من الاشخاص العصبيين الذين يعانون من متاعب في الجهاز التنفسي والهضمي. كما اثبت العلماء ان الشخص العدواني كثير الحركة ويحتاج الى قدر كبير من ساعات النوم.



المهماز

يكتبه: ...

أشياء صغيرة

عادات مضرة

من المضر جداً، اعزاءنا، النوم والكلسات في القدمين، لان مثل هذا الامر يمنع تهوية الارجل بعد عناء تعب طوال النهار.. وبالتالي فإن مثل هذا الامر من شانه أن يؤثر على راحة الجسم كله بالاضافة إلى ظهور رائحة كريهة للقدمين.

وعادات سيئة

البعض من الطلاب، للأسف يتعرضون لوسائل الايضاح التي يضعها المعلمون، من أجل ايضاح الدروس لهم. فتجدهم يثقبون الكارتون، أو يخربشون باقلامهم فوقها وهم لا يحسبون حسابا للجهود والارهاق اللذين بذلهما المعلم في سبيل اعداد تلك الوسائل لهم بالذات.

همسة

هناك دور عظيم وتاريخي ينتظر اولادنا، امامنا الكبير في معركتنا المقبلة مع العدو.

ترى ماذا زرع الاباء والامهات في نفوس ابنائهم لذلك اليوم الذي سياتي الينا ان شئنا ام ابينا!

ام ان موضة الاستهتار واللامبالاة تجعلنا نمضي عن غير قصد في دروب الاستكانة والاستهانة؟؟

الغث والسمين

سُئل احد اصحاب الصحف الاسبوعية، لماذا تصر على ان تستمر صحيفتك بالصدور رغم انك تخسر الكثير من المال والجهد؟

اجاب والاسى يطل من عينيه كما يطل الاحباط من عيني مدين محاصر بكمبيالات مستحقة الدفع.

يا صديقي الصحافة رسالة عند البعض وتجارة عند البعض الاخر، فمن يحسن التجارة في هذا العصر، عليه ان يبيع الغث ليقبض السمين، وصدقني ان تلك هي التجارة الرائجة في هذا العصر.

حــرام

عندما يتساءل المرء عن مصير الاضاحي في العيد الى اين تذهب، يفاجأ بان معظمها ذهب لغير المحتاجين.

استفسارات

* من منا تجرأ وقام بوحي من الدين بفرض ثياب الحشمة على بناته، ليرضي ربه ويحمي بها عرضه!
* من منا قام بنزع كسرة الخبز من فمه وهو جائع، واعطاها لانسان بائس فقير لا يستطيع ان يؤمن قوته وقوت عياله.
* من منا قدم العون والمساعدة لعائلة فقيرة تخجل من مد يدها للآخرين لعفة في نفسها.
* من منا قام بمسح الدموع من على وجنتي طفل يتيم، وقدم له حلة جديدة وقام بإسعاده في يوم العيد؟

همسات

* منذ ان تركنا كتاب الله ونحن نعيش اسرى الذل والهوان.
* منذ ان جف الحليب الطبيعي من ثدي الامهات واستبدلناه بالحليب الصناعي، تطاول الابناء على الامهات.

معرض الأفكار

انت والاخرون

لو استطاع كل منا ان يرى نفسه كما يراه الاخرون لما تحدث اليهم مرة ثانية.

«وول ستريت جورنال»

اسال

من يسال سؤالا يصبح غبيا لمدة خمس دقائق.. ومن لا يسال يظل غبيا الى الابد.

«مثل صيني»

الامــل

الامل كنجوم السماء لا يبدو المع ما يكون الا عندما تبدو الحياة اظلم ما تكون.

«ريشيليو»

منطق الصادقة

ما اسرع ما يصدق المرء ما تتوق نفسه الى سماعه.

«ترنيس»

حقوق الصداقة

حق الصديق ان تحتمل له ثلاثة:

ظلم الغضب، وظلم الذلة، وظلم الهفوة.

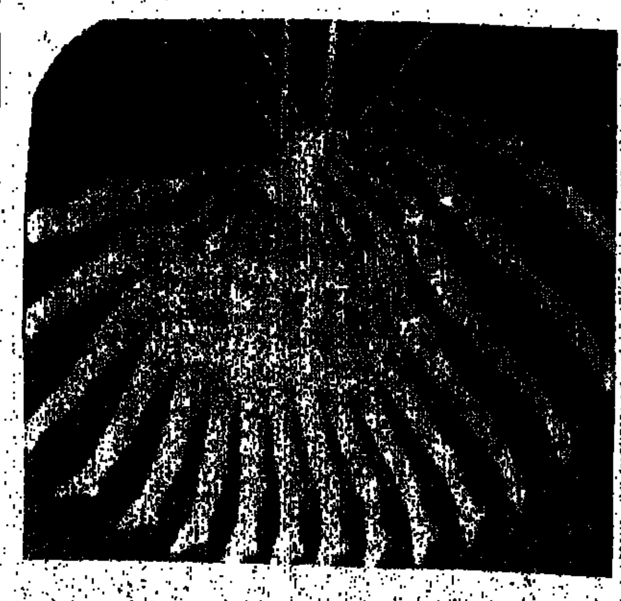
«الاحنف بن قيس»

مروريات:

احيانا يكون الطريق ضيقاً وذا اتجاهين ولا بد في هذه الحالة من تحذير راكبي الدراجات الهوائية، والعربات، من خطورة السير في مثل هذا الطريق المشترك.

اذ يمكن ان تحصل حوادث خطرة بسبب عدم معرفة السائقين ان الطريق ذو اتجاهين وتمثله الاشارة المثلثة التي تحمل سهمين، كل سهم يتجه عكس الآخر.

لقطة فنية



بعدسة خاصة استطاع المصور ان يحصل على هذه الصورة وهي ليست لعدد من الرياضيين، كما يتخيل القارىء لاول وهلة، ولكنها لرياضي واحد يتدرب على جهاز الثابت للتمارين الرياضية في الجمباز وهي تمثل حركة فنية اجراها الرياضي على هذا الجهاز.

الطاقة النووية

كيف يعمل العملاق؟

كل ما نحتاجه لحدوث عملية الانشطار، هو مقدار كاف من اليورانيوم - ٢٣٥ ومصدر ينتج النيوترونات. ولكن معمل الطاقة النووية، الذي يزودنا بطاقة هائلة، يكون معقدا في تركيبه لكي يمكن السيطرة على الطاقة التي ينتجها.

وهناك مباديء معينة تطبق في جميع انواع المفاعلات النووية واهم تلك المباديء: ان المفاعل يجب ان يشتغل بامان واستمرار.. ولتحقيق هذا يجب السيطرة على تدفق النيوترونات التي تسبب انشطار الذرات.

المبطئات

لذلك يتم تبطيء تلك النيوترونات بوساطة مواد تسمى المبطئات وهذا ضروري جدا، فالنيوترونات البطيئة السرعة تكون اصلح للاصطدام بذرات اليورانيوم، فتؤدي الى انشطارها، وتجعل التفاعل النووي مستمرا والمبطيء يتركب من ذرات خفيفة عادة. والمواد الشائعة التي تستخدم كمبطئات هي الكربون (بهيئة كرافيت) وكذلك الماء.

كيف تعمل المبطيء

ان الذرات الخفيفة للمبطيء تصطدم بالنيوترونات فتؤدي الى تقليل سرعتها، حتى تصبح مقاربة لسرعة ذرات اليورانيوم في الوقود.. والنيوترونات التي تتحرك بالسرعة نفسها التي تتحرك بها الذرات، تسمى (النيوترونات الحرارية).. وبالمثل يسمى المفاعل (المفاعل الحراري)..

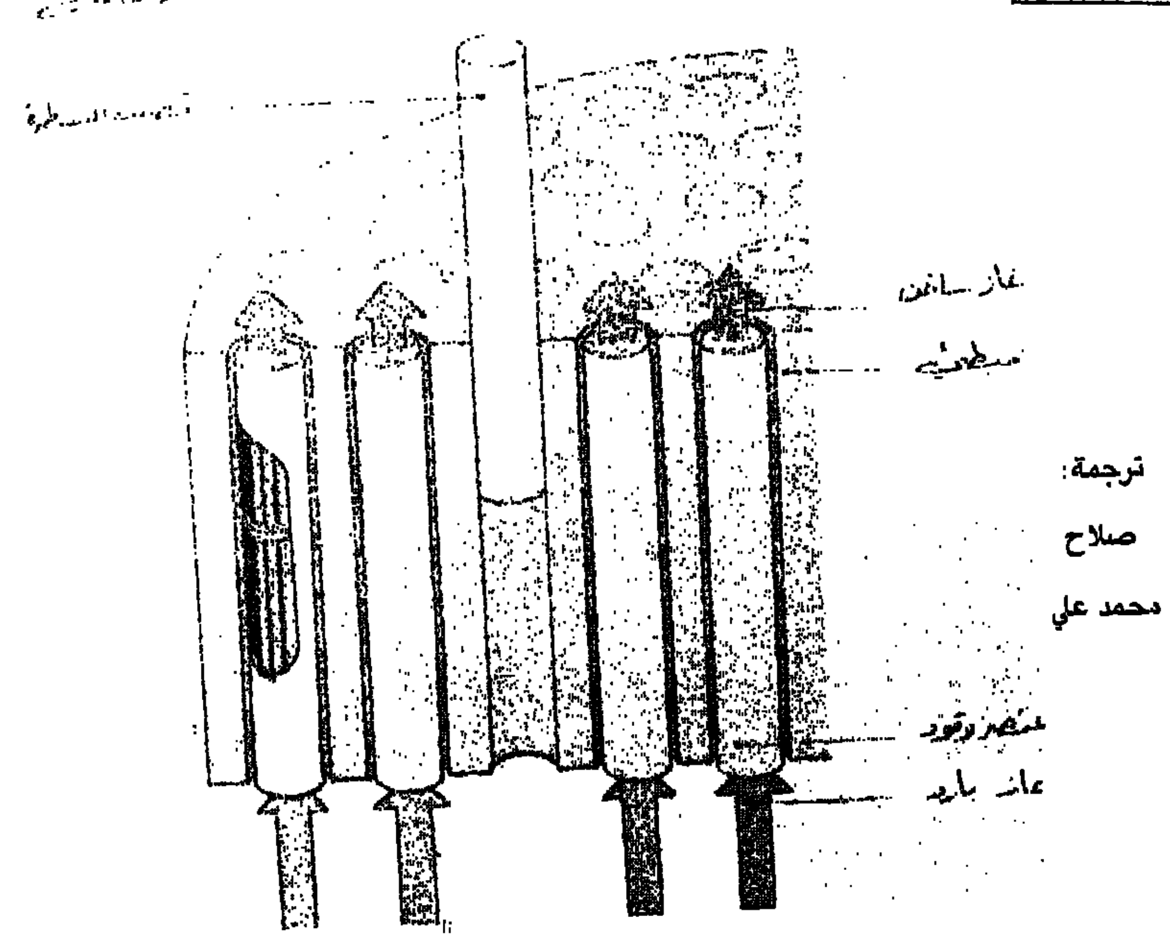
وللوصول الى سيطرة اكثر دقة على عمل المفاعل، توضع من مادة تقوم بامتصاص النيوترونات، وتسمى «قضبان السيطرة» وهذه يمكن ادخالها في قلب المفاعل. فعند دفعها هناك تقوم بامتصاص النيوترونات فتبطيء من سرعة التفاعل. وعند اخراجها يعود التفاعل للتسارع مرة اخرى..

ان الحرارة الهائلة التي تنتج عن التفاعل النووي، يتم ازالتها بضخ الغاز او الماء وامرارهما على عناصر الوقود الساخنة.. ودونما مادة مبردة ثابتة الجريان، فان الوقود سرعان ما يسخن الى حرارة قصوى لا يمكن احتمالها فيذوب!

والمبرد الذي صار ساخنا الان، يمرر على محول حراري وهذا ينقل الحرارة الى الماء، الذي يغلي محولا بخارا يستخدم في تدوير التوربينات التي تولد الطاقة الكهربائية..

وبسبب الاشعاع القوي، والمخلفات الخطرة التي تنتج عن الانشطار النووي، فان المفاعل النووي يحفظ داخل غلاف سميك. وفي داخل وعاء ضخم يستطيع ان يقاوم الضغط العالي.

ترجمة: صلاح محمد علي



تهدئة الاعصاب بالالوان

وضع بعض المهندسين والاطباء الفرنسيين تصميم مصباح ملون للاسترخاء وركبت الالوان بطريقة علمية فالازرق والاصفر يبعثان جوا من الاسترخاء.

والاصفر والاحمر لازالة الانحطاط العصبي والازرق والاحمر لخلق جو موسيقي

وتباع هذه المصابيح في الاسواق الان.

واخترع اخرون - في فرنسا ايضا - حبوبا من مشتقات الكالسيوم لتهدئة الاعصاب والقضاء على التعب وتوتر الاعصاب. وتغني عن استعمال الحبوب الاخرى . وتمتاز بانها لا تشرد الذهن في حالة قيادة السيارات

تحويل القمامة الى وقود

الجديد في ميدان الطاقة وازمة الطاقة، ان بقايا الدجاج والاثاث العتيق المحطم والقناني ونفايات اخرى سيصار عما قريب الى استعمالها في تدفئة المساكن في كونيتكت، كما ان زيوت محركات السيارات المستعملة ستوفر الدفء والحرارة لسكان ماريلاند.

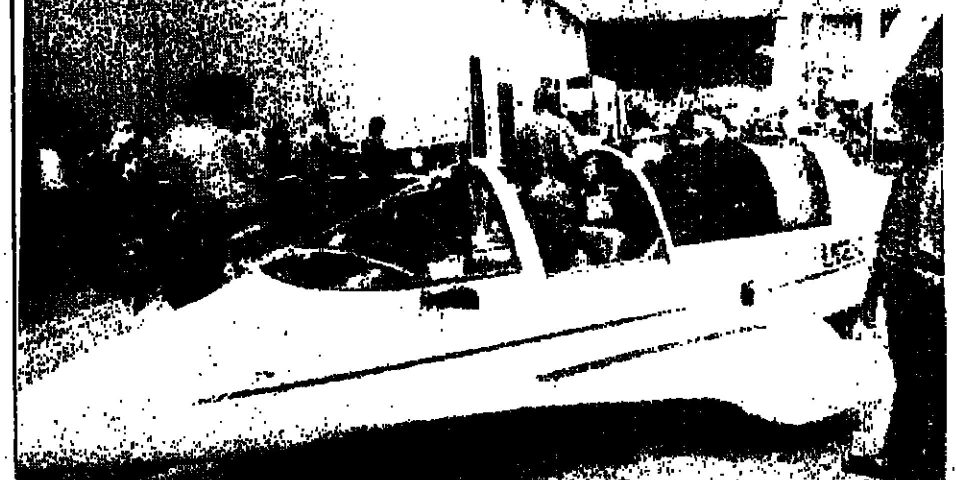
في كونيتكت، على الشاطيء الشمالي الشرقي للولايات المتحدة تتجه النية الى بناء مراكز لتحويل كل نفايات وقمامة الولاية وقود كهربائي لمحطات التوليد والى مواد خردة لها سوق رائجة.

وبموجب هذا النظام الفريد سيرسل يوميا زهاء عشرة الاف طن من القمامة المتجمعة الى واحد من مراكز التحويل العشرة، وهذه المراكز كما يقول ريتشارد تشليس، رئيس هيئة استخلاص الموارد في كونيتكت، ستلقى كل شيء من اثاث قديم الى جذوع الشجر الى القناني وبقايا الدجاج.

ومن المتوقع ان يبدأ تشغيل اثنين من هذه المصانع العشرة عام ١٩٧٩، والباقي في عام ١٩٨٠، ومن مزايا كل هذه المصانع، بالاضافة الى كونها ستنتج الوقود والحديد والخردة والالمنيوم والزجاج، انها ستخفض من الحاجة الى مطارح النفايات، ومن تلوث الهواء، وتساهم، ماليا، في موارد الولاية وتوفر على دافعي الضرائب ١٠٠ مليون دولار.

وفي ماريلاند، سيتحول زيت محركات السيارات المستعمل الى وقود للتسخين. ويتوقع ان تنتج مصانع التحويل حوالي ١٢ مليون جالون من زيت الوقود الثقيل. ومن شان كل هذه المصانع ايضا ان تخفض من التلوث المتسبب عن طرق التخلص من الزيت المستعمل

وسائل المواصلات في ٢٠٠٠



ان النمو السريع لعدد السكان في العالم انتج حاجة مستمرة الى تطوير وسائل المواصلات. لذا فقد وضع العلماء المختصون مشاريع متنوعة لوسائط نقل العام ٢٠٠٠ اليك صديقنا القاريء بعضا منها

١ - السفر بلا محرك. هذا نموذج صنعته احدى الشركات الاوروبية. وهو مؤلف من قطار يسبح في الجو على خط سكة معلقة. تبلغ سرعته (٤٠٠) كم في الساعة. ومحرك هذا القطار عبارة عن اسلاك متشابكة مركبة على اسلاك متشابكة مركبة على السكة المعلقة . حيث يتم تمرير تيار كهربائي في السكة المعلقة ليولد في الوقت نفسه مجالا مغناطيسيا متحركا يدفع المركبة الى الامام دائما.

٢ - طائرات صغيرة في عام (٢٠٠٠) ستستخدم طائرات صغيرة كما تستخدم سيارات الاجرة لانها ستكون سريعة ورخيصة وسهلة الاستخدام وستنطلق هذه الطائرات على ارتفاع منخفض لتستهلك وقودا اقل. ويمكن ان تحمل هذه الطائرات من ١٠ - ١٢٠ راكبا فقط

٢ - اما بواخر الشحن، فستصبح تستوعب اكبر كمية من البضائع مع مراعاة سرعتها وضمان سلامة تنقلها .

٤ - شبكات سكك مكثفة ويجري العمل الان على انشاء محطات كبرى لاستقبال القطارات منها - على سبيل المثال - بلدة (ماشن) الالمانية. لتتوقف فيها (٤٥٠٠) عربة قطار لنقل البضائع يوميا، على ٤٦ سكة. يبلغ مجموع اطوالها سبعة كيلومترات. كما سيزداد عددها في عام (٢٠٠٠) لتصبح (١١٠٠٠) عربة.

٥ - سيارات صغيرة اغلب الشركات الصناعية تسعى الى صناعة سيارة ذات حجم صغير مع مراعاة عنصر السرعة والاقتصاد في استخدام الوقود منها،هذه السيارة التي تسمى (السندويش) التي صنعت من مادة اسفنجية خفيفة وصنع محركها من مادة خزفية خفيفة ايضا.

شعر الانسان

١ - هل تعرف كم شعرة في راسك؟

يقول العلماء ان معدل الشعر عند الانسان يتراوح ما بين مائة الف الى مائة وخمسين الف شعرة. ويبلغ عمر الشعرة حوالي اربع سنوات تسقط بعدها لتنمو بدلها شعرة جديدة، تطول كل شهر بمعدل سنتمتر واحد!

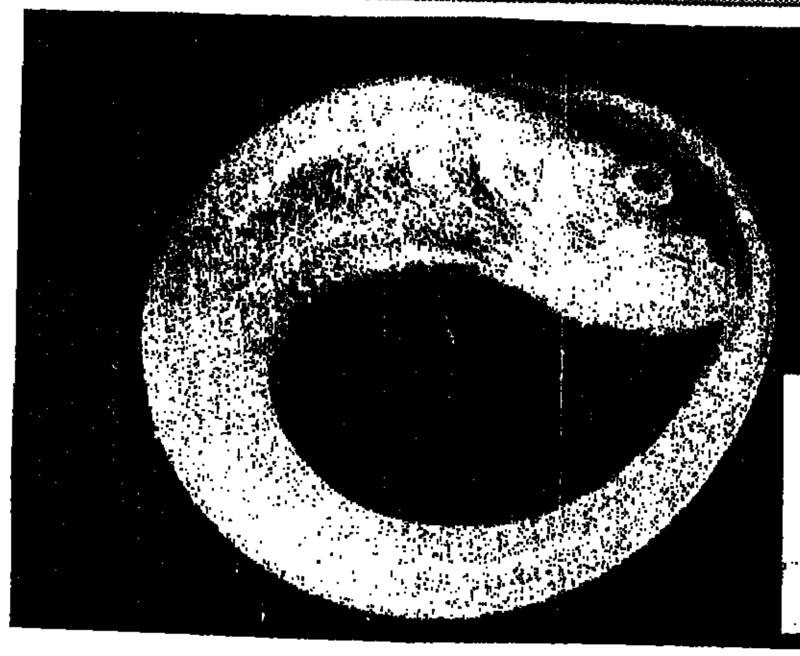
٢ - لا ينبت الشعر على رؤوس بعض الناس لاسباب عديدة منها: الوراثة، التوتر العصبي، عدم النظافة.

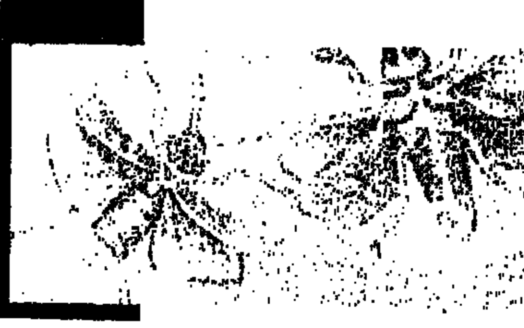
٣ - يسمى الشعر القصير الذي ينمو في مناطق عديدة من اجسامنا بالزغب.

٤ - يمنع شعر الجفن الاتربة من السقوط داخل العين اما شعر الحاجب فيمنع العرق من دخوله الى العين.

٥ - للشعر الوان متعددة وهذا يعود لوجود صبغة خاصة «الميلانين» وحين تقل هذه الصبغة يخف لون الشعر اما اذا نقصت عن معدلها فتظهر بعض الشعرات البيضاء.

حشرات وأسماك تضيء في الليل





لو قدر لك ان تسير في احد الشوارع الضيقة في ليلة مظلمة وتشاهد بالقرب منك نورا يتحرك لينير طريقك فماذا تراودك حينئذ من افكار؟ لعل المنظر يبدو غريبا بالنسبة إليك لكن هذا قد يحدث فعلا بفعل وجود حشرات واسماك ينبعث منها الضوء، ويسر فارس ان تقدم لاصدقائها هذا الموضوع الطريف:

قطار مضيء

في بعض البلدان تعيش حشرة صغيرة لا يزيد طولها عن الانج الواحد تسير ببطء بين السواقي والحشائش، باعثا ضوءاً براقاً جميلاً، واذا قدر لك أن تمسك بهذا (القطار) فسوف تجده لا يعدو على كونه (ام اربعة واربعين) صغيرة الحجم، ولا تستغرب اذا وجدت أن أصابعك التي اسكت بها هذه الحشرة بدأت تضيء وحتى أنها تنير الطريق الذي تمشي عليه، وفي بعض الاوقات تتجمع أعداد من هذه الحشرات في بقعة من الأرض فتبدو كما لو كانت سبيكة ذهبية مشرقة.

البيضة المضيئة

وفي الليالي الرطبة ستشاهد نوعا من الحشرات المسماة (سراج الليل) يشبه ذكرها الخنفساء اما الانثى عندما تكون في داخل البيضة قبل ان تفقس فتبدو البيضة مضيئة مشعة.. ومن الطريف في امر (سراج الليل) ان الانثى تكون اكثر ضياء وبهاء وتتغذى هذه الحشرات على يرقات الحشرات الاخرى والقواقع.

حلي ومصابيح

هناك أنواع من فصيلة (سراج الليل) يزيد طول الواحدة منها عن أكثر من انجين تكثر في بعض البلدان الاستوائية يستعملها السكان كمصابيح تضيء الدرب ليلا، وقد كانت النساء تستعملها كحلي لتزيين الصدر ومما يذكر عن (سراج الليل) انها كانت تستعمل قديما في المكسيك في الخياطة والرسم والاهتداء في الغابات المظلمة.

ضوء يبدد ظلمات البحر

ولكن لا تستغرب إذا ما رايت في يوم ربيعي او خريفي ضوء ينبعث منه، يتراقص احياناً في حركات ايقاعية ممتعة يعود سبب ذلك الضوء الى بعض الحيوانات البحرية المزودة بكائن حي ذي خلية واحدة يسمى (ضوء الليل) ففي اعماق البحار العميقة المظلمة نجد الكثير من الاسماك التي تحمل اضواء بعضها على لوامس طويلة محمولة على الراس واخرى تشبه سلسلة من المصابيح على جسمها. ويستطيع عدد من هذه الاسماك الاضاءة او إطفاء الضوء حسب رغبتها وغالبا ما تطفئها عند الوصول الى سطح الماء لكي تتقي الخطر الذي قد يحيق بها جراء ذلك وهناك نوع آخر من الحيوانات البحرية التي تشبه الدود توجد على الشواطيء، واذا امتلأ دلو بها فإن ضوء ينبعث منه يكفي للقراءة وضوءها مصدر نقمة عليها اذ يرشد اليها سمك (الحنكليش) الذي يلتهمها التهاما.

وهناك نوع أخر من السمك المضيء المسمى (ابو الشص) يحمل «مصباح»، مضيئاً في مقدمة راسه يسترشد به. وهناك نوع من هذا السمك يمتلك خيطاً طويلا في مقدمة الراس وفي نهاية هذا الخيط يوجد «المصباح»..

التفسير العلمي

بعد دراسة مستفيضة لهذه الظواهر العجيبة اكتشف العلماء ووجد بعض المواد الفسفورية المضيئة في داخل أجسام هذه الحشرات والاسماك وجدوا نوعاً خاصاً من البكتريا تمنح الضوء المتوهج للسمكة، كما انهم وجدوا غددا تبعث الضوء من تحت جلود بعض الاسماك.

بين فكّي التّمساح والفَهد الأسود

مغامرة حقيقية



«وفجاة وجدت نفسي مُحاصراً بين تمساح يكاد يطبق فكيه المفتوحين عليّ، وبين الفهد الاسود، الذي كان يطاردني ويجري ورائي بسرعة!

ماذا افعل، هل استمر بالتقدم والتمساح امامي، ام ابقى في مكاني، والوحش المفترس، يكاد يلحق بي؟».

* * *

دعوني استرد انفاسي قبل ان اسرد لكم بقية مغامرتي.. لا اصدق انني ما ازال حياً! لا اصدق.

على اية حال، ساعرفكم بنفسي اولاً.. انا «راج نيمار» احد اساتذة الجامعة الهندية.. مُولع بالبحث عن الفراشات النادرة.. وقد قررتُ البحث عن «الفراشة الزرقاء» التي تعدُّ من اندر الفراشات التي تعيش في غابات الهند الاستوائية.

بدات رحلتي في الثاني من شهر آب لسنة ١٩٦١، في بداية العطلة الصيفية، بعد ان تزودت بما احتاج اليه من ادوات وعدد لازمة لعملي.

اوصلتني السيارة التي اجرتها، الى طرف من اطراف الغابة المنشودة.. وعليّ ان اتابع السير على قدميّ الآن.

كنتُ اسير في الغابة بحذر، مستكشفاً ما حولي.. وواضعاً العلامات الكتابية التي لا تجعلني اضل طريقي.

رحت اسير مدة يومين، حتى وصلتُ الى منطقة، ما إن رايتها حتى اخذت ارقص طرباً. ها هي غابة رائعة من ازهار الاوركيد المتسلقة، البيئة المفضلة للفراشات الزرقاء.

لم انتظر حتى آكل لقمة، اسد بها جوعي، فاسرعت بتسلق اقرب شجرة، للوصول الى مجموعة من الزهور، لاعاينها وارى فيما إذا كانت تحطّ عليها فراشة زرقاء.

وبينما كنتُ منهمكاً في البحث بين الازاهير إذ سمعت حركة خفيفة ورائي، ما إن انتبهت إليها ونظرت إلى مصدرها، حتى كاد الدم يتجمد في عروقي، فهد اسود يتاهبُ للانقضاض عليّ!

لا اعرف كيف نزلتُ إلى الارض بتلك السُرعة! ولا اعرف من اين اتتني تلك القوة التي ركضت بها، حتى وصلت إلى النهر حيث التمساح الفاتح فكّيه، وحيث الفهد الذي يُطاردني!

لا ادري كيف انتبهت إلى وجود غصن شجرةٍ بقربي، اسرعتُ بالإمساك به، ووضعته بين فكي التمساح، الذي راح يُحاول التخلص منه، وهو يضرب الماء بذيله بقوة.

ولعل هيجان التمساح هذا جعل الفهد يولي الادبار، وانجو انا بنفسي!

وفي طريق العودة قررت أن اعود بعد فترة، لا لوحدي فقط، وإنما بصحبة فريق من المساعدين والعمال الذين يعرفون هذه الغابة.

شفيق مهدي

نوم غريب

الدولفين ينام كبقية الحيوانات.. ولكن على طريقته الخاصة.. فهو يتمدد ويغطس تحت الماء الى حوالي ٣٠ سم ويقوم ذيله في كل نصف دقيقة بحركة ترفعه الى سطح الماء حيث يتنفس الهواء بواسطة منخرة الوحيد. يتنفس الهواء بواسطة منخرة الوحيد. ثم يغوص مرة اخرى... وهكذا ينام الدولفين بفضل هذه الحركات نوما هانئا. اما اذا كانت حركة الماء سريعة فان ذيله يرفعه إلى سطح الماء بشدة كل ٥٠،١٥ ثانية تقريباً.



أضواء على فرقة مركز شباب جرش الموسيقية

تحقيق: عناد يوسف

تعتبر فرقة مركز شباب جرش الموسيقية التجربة الاولى من نوعها على مستوى مراكز الشباب المنتشرة في ربوع وطننا المعطاء. والتي تم تاسيسها إيماناً من هذا المركز بتنمية مواهب وقدرات ابنائنا الشباب ومحاولة لقتل اوقات الفراغ. وهذه الفرقة مبنية على اسس موسيقية مدروسة فكل اعضائها يعزفون النوتة الموسيقية بعد ان تعلموها على يدي الاستاذ شاهر ذيب.

«فارس» شهدت نجاح هذه الفرقة في اكثر من حفل وسهرة ومخيم كشفي اقيم خلال الشهر الماضي ورصدت بالصورة والكلمة وقائع اعمال هذه الفرقة وآمالها وطموحاتها.

فرقة شابة بحاجة الى رعاية واهتمام





شهادة ميلاد الفرقة:

تم تاسيس هذه الفرقة سنة ١٩٨٢ - ١٩٨٣ بإشراف الاستاذ شاهر ذيب وعضوية كل من الشباب خالد بامية «عازف»، وناصر الحشموش عازف ومحمود الفضي «عازف إيقاع»، هشام يعقوب «جيتار» وبنال هلوبش «عازف اورغ» واحمد الوقفة «إيقاع» ورائد اسعد «مطرب»، وصفي ابو الذهب «مطرب»، محمد سبتاني «مطرب» وآخرون.

ابرز اعمال فرقة مركز شباب جرش

بداية المشوار وأول عمل للفرقة كان في منتزه بلدية جرش ومن ثم تقديم عمل آخر خاص بعيد الام ويوم الكرامة وبعدها شاركت الفرقة في برنامج كنوز الاردن والاسبوع الثقافي الفني لمركز شابات جرش بمناسبة اليوبيل الذهبي.

حلوة بالبحرينة:

اشتهر بها العضو محمود فضي بالغناء والايقاع حتى يكاد ان يرثها.

يقول العضو محمود فضي: لقد عشت تجربة فرقة المركز منذ البداية وهذه الفرقة تكاد تكون الاولى من نوعها على مستوى المملكة لانها تحمل في طياتها التعليم الصحيح فكل اعضاء الفرقة يعزفون النوتة الموسيقية. وهذا كله بفضل الاستاذ شاهر ذيب الذي قدم للفرقة الشيء الكثير من الحب والعطاء والوفاء رغم ان دراسته ابعد ما تكون الى مجال عمله، لكنه عشق الموسيقى فينا وعشقناها فيه.

وما اتمناه من جميع الجهات المسؤولة عن الشباب والمراكز أن تستمر هذه الفرقة وتشق طريقها.

حبي للفرقة يداعبه أوتار عودي

الاستاذ شاهر أبو شريخ



الاستاذ شاهر ابو شريخ من الشباب الذين لهم الفضل في دعم الحركة الفنية وبالذات الموسيقية وهو من الذين يحاولون التجديد وطرح كل ما هو مبني على اسس علمية سليمة والابتعاد عن طرح المادة المسلوقة والاستاذ شاهر في العشرينات من العمر انهى دراسته المتوسطة في كلية للمجتمع تخصص مكيفات ولكنه عشق الموسيقى وتعلمها على اصولها واحب مدينة جرش واعطى بصمت كل ما لديه ولم يبخل على اخوته اعضاء المركز وعندما سمحت له الفرصة قدم كل ما في استطاعته لهذه الفرقة الشابة ومن خلال هذه الفرقة شارك في برنامج كنوز الاردن بالعزف على العود وقيادة هذه الفرقة الفنية ومثله مثل كل اعضاء الفرقة يتمنى لهؤلاء الشباب التوفيق في مسيرتهم الفنية.

عندليب جرش:

عضو الفرقة وصفي ابو الذهب طالب في مدرسة جرش الاعدادية عمره ١٤ سنة، انضم الى الفرقة سنة ١٩٨٦ يقدم العديد من الوان الغناء كما يقلد العديد من المطربين الشباب امثال مروان ادهم احمد سفرتا شارك في العديد من الحفلات مثل احتفالات مدينة جرش بيوم الكرامة وعيد الام وحفلات عديدة داخل وخارج المركز وهو يتمنى على المسؤولين الاهتمام بالفرقة وتقديم الدعم المادي والمعنوي لها.

صوت الجيل:

وفي لقاء لنا مع العضو رائد اسعد للحديث حول تجربته مع فرقة المركز قال: انا عضو في الفرقة واقدم الواناً عديدة من الغناء كما اقوم بتقليد العديد من المطربين امثال / فؤاد غازي / جوزيف سلامة / مالك ماضي وبدات خطواتي الاولى في الفرقة بالمشاركة في احتفالات عيد الام ويوم الكرامة وكان لي بعدها شرف المشاركة في جمع اعمال الفرقة التي قدمتها حتى الآن واود ان استغل الفرصة واذكر بعض الصعوبات وهي قلة الآلات الموسيقية وعدم وجود اغاني خاصة بالفرقة.

واتمنى من خلال هذه الفرقة ان اقدم ما استطيع من جديد.

أمل يمكن أن يتحقق:

العازف خالد بانية من الشباب الذين يتمتعون بالموهبة الصادقة التي تفجرت واصبحت املاً يمكن ان يتحقق بان يصبح هذا الشاب عازفاً مشهوداً له ومعروفاً وربما اضاف شيئاً جديداً الى عالمنا الموسيقي وما نرجوه فعلاً لكل هؤلاء رعاية جادة ومستقبلاً مشرقاً ان شاء الله

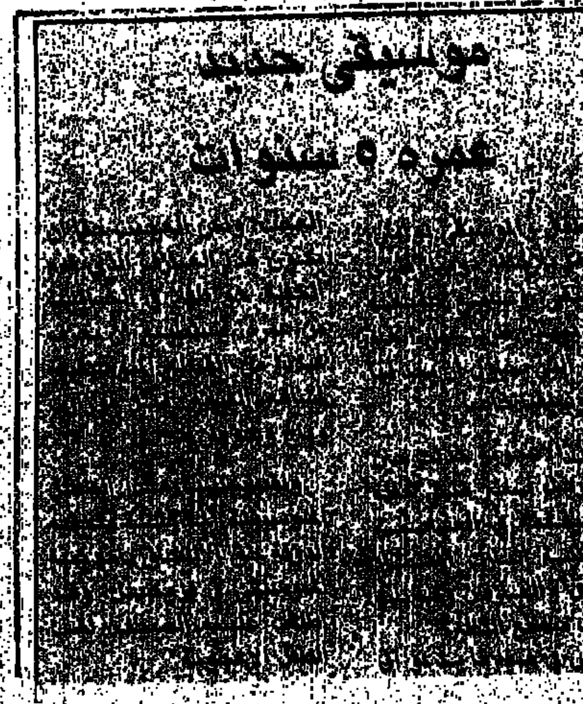
آخر أعمال الفرقة:

المشاركة في المخيم الكشفي الذي اقامه المركز في الشهر الماضي والذي اشتمل على دهان الاطاريف والاشجار وصيانة منتزه بلدية جرش وآخر اخبار هذه الفرقة لم يكن نغماً جديداً بل كان عملاً تطوعياً حيث قام اعضاء الفرقة بالتعاون مع اعضاء مركز شباب جرش بصيانة آثار جرش.

وقبل ان نفترق:

وقبل ان نفترق:

ومن خلال ما لمسناه على ارض الواقع من جهود ابنائنا اعضاء فرقة مركز شباب جرش بات من الضروري ان تنظر الجهات المسؤولة الى هذه الفرقة بعين التقدير والدعم المادي والمعنوي. فهم ابناؤنا اكبادنا على الارض تمشي وإن عدم دعم هذه الفرقة لهو اعدام لهذه المواهب الشابة.



المخيمات الصيفية بالاراضي المحتلة مفسدة لطلابنا وطالباتنا

تطالعنا الانباء الواردة من الضفة الغربية المحتلة بان سلطات الاحتلال العسكرية هناك افتتحت وتفتتح كل يوم مخيماً صيفياً لابنائنا الطلاب والطالبات في انحاء متعددة من القدس وعكا وايلات وغزة والخليل ورام الله والناصرة وغيرها، وان اهداف هذه المخيمات هي الزيارات الاستطلاعية والتعارفية على النوادي والملاعب والمكتبات الى جانب زيارة الشركات والمصانع والمؤسسات، واقامة المحاضرات وحفلات السمر وغيرها من الحفلات التي تخدم اغراض السلطات المحتلة في الضفة الغربية.

وقد سرنا جدا ان نسمع عن رفض العديد من اولياء امور طلابنا وطالباتنا في الضفة الغربية عدم السماح لابناءهم وبناتهم من الاشتراك في مثل هذه المخيمات الهادفة الى حرفهم عن طريق السلوك الحميد، والتمسك بالعادات والتقاليد العربية الاصيلة التي نشاوا وتربوا عليها هم وآباءهم واجدادهم من قبلهم.

ويجدر بنا الآن ان نتساءل عن الغايات التي من اجلها تقيم سلطات الاحتلال مثل هذه المخيمات؟ كلنا نعرف ان الخزينة الصهيونية عند سلطات الاحتلال مدينة بالآلاف المؤلفة من بلايين الدولارات، وفرضت سياسة تقشفية شديدة لم يعرف التاريخ لها مثيلا على مواطنيها وعلى العرب في الارض المحتلة لتواجه نفقاتها العسكرية الكبيرة، وكلنا يعرف ويسمع مناشدة ومطالبة الحركة الصهيونية الى يهود العالم لجمع التبرعات وسد العجز ومواجهة النفقات الباهظة للدولة الصهيونية.

ومع هذا فاننا نراها تقيم المخيمات العديدة في مختلف انحاء دولة الصهاينة والارض المحتلة، فقد اقامت ١٢ مخيما صيفيا للطلاب والطالبات في مدينة القدس وحدها وتتحمل الآلاف المؤلفة من الليرات على هذه المخيمات، لماذا؟

هل هو من اجل رفاهية طلابنا وطالباتنا؟ ام هو من اجل الحرص على ثقافتهم وحضهم على الالتحاق بركب العلم والتعليم؟ ام هو من اجل حضهم على افتتاح شركات ومؤسسات ومصانع صناعية وزراعية مماثلة في الارض المحتلة والعمل على رفع مستوى معيشتهم واهلهم هناك.

علمتنا التجارب وعلمتنا الاحداث ان سلطات الاحتلال لا تهدف لا لهذا ولا لتلك، وانما تهدف في الحقيقة الى حثهم على الانحراف، وتعليمهم طرقه واساليبهم وتشجيعهم على ترك الدراسة والعلم والانخراط في مصانعهم وشركاتهم ومؤسساتهم، وبهذا تخلق سلطات الاحتلال جيلا من ابنائنا وبناتنا عالة على انفسهم وذويهم، جهلة لا يستطيعون مقاومة الاحتلال، ولا ادراك وسائله واساليبه في استغلال جهودهم من حيث لا يدرون بلباس الشفقة والعطف والانسانية والترويحية وغيرها.

انا نشارك اولياء الامور في الضفة المحتلة رفضهم الانخراط والالتحاق او الاشتراك في مثل هذه المخيمات لابناءهم وبناتهم، وندعو وزارة التربية والتعليم ومديريات التربية والتعليم والقائمين عليها هنا وهناك تبصير طلابنا بما يحيكه العدو الغاصب ضدهم من مخططات وما يريده لهم من انحراف عن الطريق القويم الذي ننشده لهم وينشدونه لانفسهم.

كلال الشمس
كيف يحدث وما يجب عمله

١ - ارقد المصاب في مكان جيد التهوية، ودلكه.

٢ - اعطه ملح الطعام عدة مرات - نصف ملعقة شاي في كل مرة مع قليل من الماء - حتى يصبح ما اخذه منه ثلاث ملاعق في مدة ساعة او ساعتين.

٣ - اعطه ملعقة شاي من روح النشادر العطري في كوب من الماء

٤ - اذا لم تتحسن الاعراض فاستدع الطبيب.

ان الكلال من الحر ينشا من التعرض للقيظ سواء في الشمس او في الظل، واكثر الناس عرضة لغوائله هم الضعفاء ومدمنو الكحول، واهم دواعيه نقصان ملح الطعام من الدم لغزارة العرق، ويحس الكليل دوارا وكثيرا ما يتقيا. وقد لا يستطيع المشي إلا ترنحا، وقد يصاب بآلام في عضلات البطن والاطراف ويشحب وجهه، ويتفصد جسمه بالعرق. وقد يصبح ملمس جلده باردا ولزجا. ولو ان الهواء المحيط به ساخن، ويضعف نبضه وتنفسه ويشعر باعياء شديد

والوقاية من هذا الكلال واضحة:

إذا اضطر المرء للعمل في جو قائظ فليخفف من ملابسه، وليكثر من الراحة، وليتجنب الكحول، وليحرص على امداد جسمه بملح الطعام بان ياخذ ربع ملعقة شاي منه مع كل كوب يشربه من الماء طول النهار.

من تراثنا
حياة (ابن خلدون) بقلمه

عرف الغربيون في عصر النهضة فناً ادبيا جديدا اطلقوا عليه (السيرة الذاتية) ومعنى ذلك ان الاديب يكتب بنفسه قصة حياته وابرز الاحداث التي شهدها لتظل وثيقة يطالعها القراء سواء عاشوا في عصره نفسه ام في العصور التالية له.

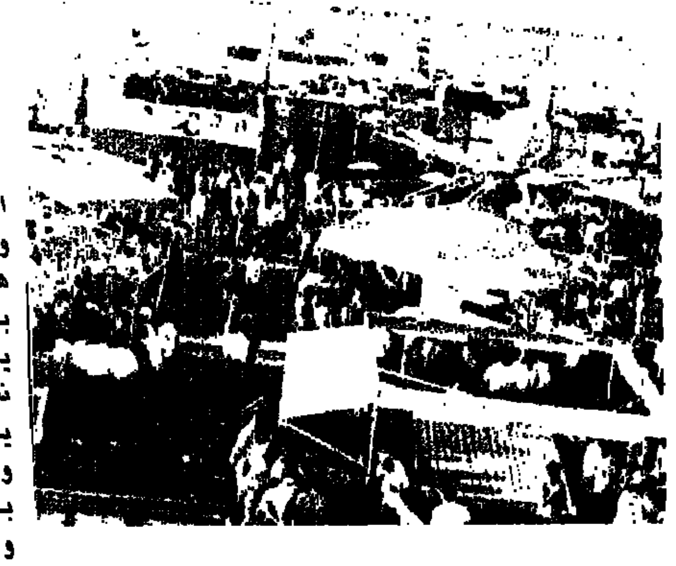
وقد عرف ادبنا العربي هذا النوع من الادب قبل الغربيين ولدينا امثلة كثيرة على ذلك، نورد لكم منها اليوم سيرة المؤرخ العربي (عبد الرحمن بن خلدون) الذي اشتهر بمقدمته التي عدها الباحثون اول الكتب التي تناولت علم الاجتماع قبل معرفة العالم له.

سمى ابن خلدون كتابه عن سيرته الذاتية: (التعريف بابن خلدون) وفيه يحدثنا عن اسرته التي وصلت الى الاندلس من اليمن في اوائل القرن الثالث للهجرة اي قبل ان يولد ابن خلدون بخمسة قرون، ويخبرنا ايضاً ان بيئة اسرته شجعته على حسب العلم والدرس فبدا يتعلم القرآن الكريم ثم درس قواعد اللغة وآدابها على يد والده وبعض علماء تونس. وفي السابعة عشرة من عمره مات والده بمرض الطاعون الذي اجتاح تونس عام ١٣٤٩م فاضطر ابن خلدون للعمل خطاطا وواصل دراسته في الوقت نفسه.

تنقل ابن خلدون كثيراً في بلاد المغرب كما تولى عدة مناصب سياسية مهمة الا انه قضى سنواته الاخيرة في مصر حتى توفي عام ١٤٠٦ م.

العيد في عيون الأطفال

مساعدة المحتاجين والتحرر من الاحتلال



بعد ايام يكون عيد الاضحى قد مد ظلاله على وطننا العربي ككل، ونحن في هذا العيد، لا بد وان نشارك به فرحة اولئك الذين يعيشون في رغد وهناء، وان نشارك كذلك اولئك الذين لا يجدون متعة في العيش، وإنما تمر الايام عليهم مرورا بطيئا، مليئة بالحسرة والذل.

● يقول الطفل هاني سليم ١٢ سنة:

يوم العيد من اجمل الايام، رغم ان كل الايام جميلة، ذلك ان الحياة التي نعيشها تعطينا الكثير في يوم العيد. اتلقى الكثير من الهدايا خاصة من والدي ووالدتي، واقاربي، وفي هذا اليوم نقوم بمساعدة الفقراء والايتام ونتصدق على المحتاجين.

● اكرم يوسف ١٥ سنة:

إنني اصبحت في السن الذي لا افرح به ليوم دون آخر، ذلك انني الآن مثلي مثل اي شاب، اعرف ان العيد يوم جميل، ولكن جمال هذا اليوم يكون كما قال لنا الدين بالزيارات، والتقارب والتواصل، ذلك ان هذا اليوم اعطي للناس حتى يجدوا متسعا من الوقت لزيارة اقاربهم من اجل بقاء الرابطين الأقارب والاصدقاء كبير.

● محمد احمد سعيد ١٣ سنة:

يوم العيد، هو اليوم الذي يبلغ فيه مجموع النقود التي اوفرها اكثر من مائة وخمسين قرشا اذ انني ادخر كل يوم خمسة قروش او اكثر حسب مصاريفي في حصالة طيلة ايام شهر رمضان، وهذه الاموال تساعدني على ان اقضي عيدا وشراء الالعاب.

ويقول آخر:

اعرف ان العيد يوم جميل، ولكن كيف يمر العيد عند اطفال الفقراء الذين لا يملكون نقوداً لشراء الهدايا، وكيف يكون العيد عند كثير من اطفالنا الاطفال ممن حرموا من اهلهم، او ممن هم تحت نير الاحتلال، وقد اعتقل العدو الصهيوني آباءهم او هدم منزلهم.

ان العيد في نظري هو عيد التحرر من الاحتلال.

● وداد محمود حسين ١٥ سنة:

سواء اكان اليوم يوم عيد، ام هو اي يوم آخر، فانني كما تراني اجلس في هذا المكان لاساعد والدتي في بيع بعض الحاجيات، وذلك ان والدي متوف ولا معين لنا.

وبعد، فإن يوم العيد، يحمل حين يأتي لنا الكثير من المعاني، والكثير من الاشياء، وهو يحل على بيت الفقير كما يحل على بيت الغني، ويبقى لهذا اليوم بهجته وروعته رغم التفاوت الكبير في حياة الناس.



العيد ظواهر ودلالات

ايام العيد، من الايام السعيدة، التي يجد فيها الاطفال ما افتقدوه من طفولتهم، ويجد فيها الكبار، الوقت، لتذكر ايام الطفولة والشباب والذكريات الجميلة التي زخرت بها تلك الفترة من حياتهم

لكن العيد هذه الايام، تغير، انقلبت مفاهيمه راسا على عقب، ولم يعد ذلك اليوم، الذي يجد فيه نفسه، اصبح عيدا استهلاكيا، يستنزف ما في الجيب، ويثقل الفكر، بحساباته الكثيرة

في هذه اللقاءات، مع عدد من الناس كبارا وصغارا، نحاول ان نتعرف على الجوانب الجديدة للعيد





استراحة العيد

● يقول احد اصحاب المطاعم والحلويات

- كانت الحلويات هي الركيزة الاساسية في العيد، وكان الناس يقبلون عليها بشكل كبير، وكانت هديتهم المفضلة، ولكن هذه الايام اصبحت المعلبات، هي المسيطرة، واصبح من يحمل الحلويات لعائلة الاخرى متخلفا، مع العلم ان

الحلويات تبقى ركنا اساسيا في الضيافة ايام العيد

● ويقول احد اصحاب النوفوتيهات

- ايام العيد هي ايام العمل المتعب لدينا، الناس لا يفطنون للشراء إلا ايام العيد، ولذلك تجدنا لا نهدأ، وبعد العيد، يهدأ السوق، وتهدأ الحركة، لقد اصبح العيد موسما للتفسخ والاستهلاك، ولم يعد عيدا للمتعة والسرور، حتى وجوه الناس تجدها مرهقة، ومكشرة وعابسة ولا تجد اثرا للفرح عليها. لقد اصبح العيد موسما للهموم ايضا لان تكاليف الحياة اصبحت غالية جدا

● ويقول احد الاطفال

- لا اجد ما افعله ايام العيد، سوى الجلوس امام التلفزيون او الخروج لشراء بعض الالعاب، من السوق، لا يوجد في العيد اية تسلية اخرى، وهذا عكس ما كان في الماضي، حيث يقول لي ابي ان العيد، كان يشهد احتفالات ومهرجانات والعاب كثيرة، صحيح اننا نجد الكثير من الالعاب، ولكن لا نجد فيها المتعة التي نريدها

والالعاب في العيد هي سيدة الموقف، لذلك كان لا بد لنا من الوقوف عندها طويلا وكان السؤال الذي فجر الاجابات هو:

- ايهما اصح ان نترك للاطفال حرية اختيار اللعب، ام نتدخل في عملية الاختيار، ونفرض عليهم لعبا معينة

● يقول صبحي الظاهر احد اصحاب النوفوتيهات في مدينة صويلح:

- الملاحظ ان معظم الاهل يتدخلون في اختيار لعب اطفالهم اذ ان الطفل يختار اللعبة بشكل عفوي، اما الاهل فيضعون في الذهن عدة امور منها مناسبتها لعمر الطفل، وتوفر وسائل الامان، وسعرها

ويضيف:

- هناك صفات معينة للعب، تجذب الطفل، بشكل خاص، مثل لون اللعبة الذي له دور كبير في هذا المجال وحركتها واثارتها الصوتية والضوئية وكثيرا ما تنشأ الخلافات بين الاهل والاطفال حول اختيار اللعبة المناسبة، وفي معظم الاحيان اضطر للتدخل ومساعدة الطفل في انتقاء اللعبة المناسبة لسنه سواء من الناحية التركيبية او من ناحية توفر وسائل الامان فيها

وحول اللعب التي يقع اختيار الاطفال عليها اكثر من غيرها يقول:

- بشكل عام، يمكن القول ان السيارات تحتل المكانة الاولى لدى البنين والبنات، اما البنات فيفضلن الدمى والعلب التي تضم ادوات تصفيف الشعر والمكياج، الخاصة بتلك الدمى وتحظى اللعب التعليمية برغبة ملحوظة من كلا الجنسين



لعب الأطفال

لماذا لا يكون للفز... دورها في العيد

بائع اخر يقول:

- لا يمكن تحديد مدى تدخل الاهل في هذا المجال، فالامر يتفاوت من حالة الى اخرى، البعض يفرض رايه بشكل قاطع على الصغير عند اختيار اللعبة والبعض الاخر يختار اللعبة بعد ان يقنع الصغير بجمالها وفائدتها وبرايي هذه هي اسلم طريقة وهناك من يترك للصغير حرية الاختيار بدون اي تدخل

احد الاباء قال:

- عندما كان طفلي لا يتجاوز الاربع سنوات، كنت اختار له لعبة دون اصطحابه الى محلات بيع اللعب، بعدها بدات باخذه الى الاسواق، او محال بيع اللعب، من اجل ان يختار لعبته، لكن بمساعدتي، والان بعد ان تجاوز الثامنة، اصبحنا نترك له حرية الاختيار، ولكن بما ان للعب دورا في توجيهه وتنمية مداركه فانني انتهز المناسبات لشراء الهدية



حلويات شعبية

- العيد يوم للاستهلاك وليس للمتعة والبهجة

- لعب الاطفال كيف يتم اختيارها وهل يمكن ان تكون بديلا للعب الجماعي

- هل رأى احدكم وسط العاصمة كيف يكون ايام العيد

هناك فئة من الاطفال يشقيها العيد ويتعبها

هذه الاجابات، لا تغني عن التعرف على الابعاد السيكولوجية التي رسمها علم النفس، للعبة، ودورها في حياة الطفل، فالدراسات النفسية والسيكولوجية تقول:

- بما ان الغاية من اللعب هي تنمية ذكاء الطفل، لذا يجب ان تكون اللعبة ملائمة لعمره وللقابليات، فمثلا اللعب الملونة، ذات الاصوات المتعددة، تجذب الصغير دون سن السنتين، ويفضل الذكور في سن الاربع سنوات السيارات والمسدسات، بينما تفضل البنات الدمية، ولعبة تركيب البيوت اما الاطفال في سنوات الدراسة الاولى فتلائمهم اللعب التعليمية، لانها تنمي ذكاء الطفل، وتجبره على التفكير، ولهذا ولضمان اختيار اللعبة المناسبة يفضل تثبيت عبارة توضيحية على اللعبة تبين السن الملائمة لها، وهو امر متبع في معظم دول العالم، وحبذا لو قامت الجهات المستوردة بمراعاة خدمة ورعاية اطفالنا، وبوجود هذه العبارة التوضيحية، تسهل مهمة اختيار اللعب المناسبة وبالطبع ففي سنوات عمر الطفل الاولى، يجب على الوالدين التدخل في اختيار لعب اطفالهم ومراعاة توفر وسائل الامان فيها، كان لا تكون ذات نهايات مدببة او حافات حادة تسبب في اصابته بالجروح، ولا تكون على هيئة قطع صغيرة يسهل عليه وضعها في فمه والاختناق بها

وحول الدور الذي تلعبه الدمى، وهل يمكن ان تكون بديلا لطفل عن الادوار الاخرى في حياته يقول علم النفس

- اللعب المختلفة لا تغني الطفل عن الاختلاط ببقية الاطفال، وعن اللعب الجماعي، فلكل دوره في عملية النمو النفسي والجسمي والاجتماعي للطفل، فرغم ان اللعب تشجع الطفل على اظهار المهارات الحركية والتمرن عليها وتحثه على التركيز والتفكير الا انها لا تشجعه على الاتصال الاجتماعي، وعلى اللعب الجماعي مع بقية الاطفال، وهذا ضروري جدا للطفل لانه يتعلم الكثير من العادات والسلوك الاجتماعي من خلال لعبه مع الاطفال والاختلاط بهم، وهذا ضروري ايضا لنموه العاطفي والاجتماعي ولنمو شخصيته



الحلويات بدات تفقد بريقها

بعد مناقشة ظاهرة لعب الاطفال، كان لا بد من الالتفات الى ظاهرة اخرى خطيرة، وهي انتشار الباعة على بسطات، على ارصفة الشوارع، في وسط العاصمة، وفي الضواحي التي تحيط بها، خاصة في الاحياء الشعبية، وهذا يسيء لمنظر العاصمة، بشكل خاص

الظاهرة الاخرى، هي هذا الحشد الكبير من الاطفال، الذين لا يشكل لهم العيد سوى التعب والمعاناة، حيث يقومون ببيع الالعاب والحلويات، وغيرها من اجل ان يكسبوا بعض المال، الذي يساعدهم على العيش، لهذا تراهم ينظرون الى الاطفال الذين يستمتعون بالعيد نظرة حسرة وحسد

هؤلاء الاطفال، او هذه الظاهرة على الاصح بحاجة الى من يعطيها العناية الكاملة

الظاهرة الثالثة: ان اطفال الاحياء الراقية، لا يشعرون ايضا بالعيد، بالرغم من توفر كافة الامكانيات المادية لهم

وفي لقاءات مع الاطفال اجمع الاطفال على انهم لا يجدون ما يفعلونه ايام العيد، وهم يتضايقون من زيارات الاقارب والجيران كثيرا، ووسيلتهم المفضلة هي التلفزيون او الفيديو والعابهم التي يشترونها ليست ذات قيمة، وان الاهل هم الذين يفرضون عليهم الاماكن التي يمكن ان يذهبوا اليها ويقولون، ان هذه الاماكن للكبار، وليست لنا، ويطالبون بان يكون العيد للصغار وليس للكبار



خاطرة...



بدون عنوان

قسما لن اطلق عليك اسما من الاسماء يميزك ويكون لمغزاك مفتاح... ساجعل منك كلمات مكونة من جمل تدور وتلف حولك... ولكن لن يُعرف انت ماذا وجنسيتك لن احددها ولن اصعك في اي مكان.

ساجعل منك إنسانة تائهة تدور على العنوان. ارض عطشة تنتظر غيث السماء. عصفورة مسجونة بمكان محاط بالسياج.

اعرف بانك ستصبحين بداتية كإنسان المغارات. قصر كبير سكنته الاشباح. محيط جففته الشمس فحول لارض شققت من فعل الجفاف.

سيتركك الامل وتصبحين خاوية لا معنى لحياتك.. ليس لك من يحثك على تخطي امراض النفس وستصرعك آفات الزمان... ستتعبك الخطوات القليلة. ويثقل هامتك ويحنيها الحمل الصغير. وازماتك العادية تكبر لتتحول لشرط يكبر من الجراح. والحقيقة المتواضعة اصنع لك منها خيال كبير واما تلالك فستكون جبال ذات قمم بيضاء تسكنها الاعاصير.

لا تقتليني بنظراتك وتمزقيني باتهاماتك وتثقلي ضميري فتفجريه... فلو انك وقعت بايدي غيري لصرعوك... فاحمديه سبحانه لانك لا زلت جسداً بروح فانا حضرت لك الكفن ولكني ابدا لن البسك إياه، فرفقي عليك وعطفي توهاني عن درب مسير فعل الاخرين.

خلود وليد الترك

طرائف أدبية

كتب احد الشعراء الطفيليين لابنه قصيدة طريفة يعلمه فيها اصول غزو الموائد والتهام الأطعمة، فقال: لا تجزعنَّ(١) من القريب ولا من الرجل البعيد وادخل كأنك طابخ بيديك مغرفة الثريد متدلياً فوق الطعام تدق النبر العنيد لتلف ما فوق الموائد كلها لف الفهود وعليك بالفالوجات(٢) فإنها عين القصيد وتنقل على الموائد مثل شيطان عنيد.

(١) لا تخف (٢) الفالوجات نوع من انواع الطعام الفاخر.

شخصيات ادبية/ اندريه مالرو



منذ طفولته حلم مالروا بان يصبح اديباً مشهوراً. وقد تحقق له ما اراد. ولكن كيف؟ بدا يقرا بشغف وغزارة. وعمل مع احد ناشري الكتب في فرنسا وكان يلتهم كل ما يقع تحت يديه من كتب حتى قبل ان تدفع للنشر. وفي الثانية والعشرين من عمره نشر اول كتبه (اقمار من ورق) كان ذلك عام ١٩٢١.

وفي تلك الفترة اعجبته الحضارات القديمة، فرحل الى جنوب شرق اسيا في محاولة لاكتشاف حضارتها، وهناك شارك الشعب الفيتنامي في نضاله ضد المستعمر. فالتقى بقادة المقاومة. وكتب عن تلك المرحلة اعظم رواياته (الوضع البشري) واستطاع ان يجمع مادة عزيزة لكتبه التي ستظهر فيما بعد، وعند عودته الى فرنسا مسقط راسه اندلعت الحرب العالمية الثانية. فاسهم (مالرو) في مقارعة الاحتلال الألماني لفرنسا.. فالتحق جندياً في سلاح الدبابات. ولم ينقطع عن الكتابة المقاومة للاحتلال والافكار النازية التي كانت تهدد العالم.

امتاز (مالرو) بكونه مؤرخاً واديباً.. فكانت رواياته الوضع البشري) و(الامل) عبارة عن تواريخ مكتوبة كتابة ادبية لما كان يجتاح العالم في الثلاثينات من تطورات وتغيرات. واعتمد في كتاباته على التجربة المعاشة فالحياة والعمل عنده هما اساس النص الادبي الناجح والمؤثر..

هدية العيد

منذ ان طلعت شمس اليوم الاول من ايام العيد المبارك. (وإخلاص) لا تكف عن الحركة. كانت سعيدة جدا.. وها هي الان تقف امام ابويها في متنزه الالعاب نظرت اليهما بامتنان. لقد جعلا من ذراعيهما ارجوحة لها حتى نال منهما التعب فجلسا على احد المقاعد.

قالت (إخلاص) برجاء: هل تسمحان لي بالذهاب الى ذلك المكان القريب لاشاهد الاطفال وهم يلعبون، والدواليب وهي تصعد وتنزل؟.

فاجاب ابوها وهو يلهث: لم لا؟.. ولكن لا تبتعدي كثيرا يا عزيزتي.

اسرعت (إخلاص) الى مكان الالعاب: كانت مبهورة وهي تتطلع الى تلك الدواليب الكبيرة، وتصغي بفرح الى صيحات الاطفال وحركاتهم. تمنت ان تقف في صف الاطفال هنا امام الدولاب الكبير بانتظار توقف الدولاب ليبداوا معه دورة جديدة.. لكنها لم تستطع. انها المسؤولة عن ذلك، فهي لم تخبر اباها.. ولا تريد ان تفعل شيئا من دون معرفة اهلها وموافقتهم.. ربما ستطلب من ابويها ذلك بعد قليل.. اما الان فلتبق تتطلع الى الاخرين وحسب.

انتبهت (اخلاص) على صوت احدهم يناديها:

ـ كم سعر دميتك الجميلة هذه؟ من اين اشتريتها؟

كان صاحب السؤال هو العامل المشرف على الدولاب الكبير. فاقتربت (اخلاص) منه وناولته الدمية ليشاهدها بامعان. وقالت له:

ـ لا اعرف سعرها ايها العم.. فقد اشتراها لي ابي من مخزن في الحي الذي نسكنه.

تفحص العامل الدمية ثم اعادها الى (اخلاص) شاكرا:



ـ كل عام وانت بخير ايتها العزيزة.. فكرت (اخلاص) بهذا الرجل الطيب. انه يعمل حتى في ايام العيد، ولولاه لما دار الدولاب ولما شعر الاطفال بالسعادة كما هم الان.. لا بد انه ينتظر وقت الإنتهاء من عمله. ليعود الى البيت محملا بهدايا العيد لاطفاله.. قد لا يجد مثل هذه الدمية؟.

قالت اخلاص:

ـ عمي.. لي رجاء عندك. ان لا ترد طلبي.

اوما العامل براسه موافقاً.

ـ هذه الدمية هدية مني لطفلتك.. فانا اعرف اين اجد مثلها. وكل عام وانت بخير..

تناولته الدمية واسرعت (إخلاص) الى ابويها وقد غمرتها سعادة كبيرة.

عبد الجبار

وطني

ليلة ما قبل الوداع



شعر ورسوم: انعام قرشي

اريد ان ادعوك على فنجان قهوة
وقالب حلوى
وننقش عليها اول حرفين من اسمائنا البلها
ونطفىء شموعها الرحيل .
ونقول للحب السائر بالطرقات مهلا
ونذيب الايام والساعات والثوان سحرا
وننام في غرفة الحلم سويا
ونعطي العمر إجازة مدتها عمرا
ونشعل اشواقنا المكبوتة على صدر الزمن سكرا
لانها ليلة الوداع
سوف نجعل الليل طويلاً مثل ظفيرة فتاة سمرا
ونطفىء ما اشتعل في قلوبنا طوال اعوام من جمر
ونطوي شراع العذاب مع طوي حقائب السفر
ونتساءل لماذا نسينا اليوم القدر
وهل كثير ان ينساني من عذابه يوما
ساعيش باقي عمري بعدك وهما
واطوي الألم في صميمي واهجرك ليلا
لن احلم بلقاء بعد اليوم أبدا
ساعيش على الامل النائم في حضن اليأس متمردا
سأقول احبك بجراة السنين المحرومة
واغنية انحبست بصدر فتاة موهومة
ليس ذنبي او ذنبك
إذ لم نحسن اختيار الزمان
او المكان
او ما ارتسم على صفحاتنا من الوان
ليس ذنبي اني احببتك
وبكل اقاصيصي وقصائدي رايتك
ليس ذنبي
إن تركت كل ما يربطني بهذه البلدة وهجرتك
فالرحيل حجة الظمآن
لحبيب نام
في طريق الخرافة في عينيك السود
ساعدني ان انسى
قلبك الحنون
دعني اقص شعري المجنون
لعلي انسى هذه العيون
لأن الزمن قال لي وهما
ان يتلاقى الربيع والخريف يوما

استراحة الاصدقاء





موقف

زارني صديقي غسان.. امضينا اكثر وقتنا في القراءة، وبعد ذلك اخذنا نلعب حتى الظهر.. وفيما كان غسان يودعنا لمغادرة بيتنا، دعته امي لتناول الغداء معنا.. اعتذر كثيرا لكن امي الحت عليه، فرجوته ـ انا ـ البقاء فوافق..

وقبل ان نذهب الى مائدة الطعام قلت له: تفضل لنغسل ايدينا قبل الأكل» قال مستغرباً:

«وما الداعي لذلك؟ نحن لم نحمل بأيدينا اشياء تترك اوساخا..» ثم اضاف ضاحكا: «وهل حفرنا التراب بأيدينا؟ ؟» قلت ملاطفاً: «صحيح ما تقول.. ولكن تعال معي لأريك!»

وامام المغسلة، وقفت أغسل يدي، وغسان ينظر الي، وكانه غير مقتنع! صببت قليلا من الماء، ودعكت يدي بالصابون ثم فركتهما بعد ذلك.. فتحت الحنفية وجعلت ماءها يصب قليلا قليلا، وضعت يدي تحت الماء وقلت لغسان: «انظر الى لون الماء كيف يبدو؟» .

دهش غسان وارتبك عندما رأى ماء الغسيل يسيل من يدي رماديا وملوثاً!

قلت: «ما هذا؟ هل رغوة الصابون رمادية؟ اذن من اين جاء هذا الوسخ.. اليس من يدي؟»

ولم يدعني غسان اكمل حديثي اذ قال: «لم اكن اتوقع هذا من قبل!».. قلت: «انه شيء طبيعي ولكنك لم تكن تنتبه له!» قال: (حقاً ما تقول! فنحن لا ننتبه للاشياء الا اذا فكرنا بها وانا لم افكر بهذا من قبل».

واخذ يغسل يديه..

صلاح محمد

مشكلة ... وحل

أنت مسرف ... ومخطىء

الصديق سائد جميل نعمان بعث الينا برسالة يقول فيها

انا اصرف كل ما يقع في يدي من نقود ... والدي يقول: انك مبذر ووالدتي تقول لي: انك عديم التخطيط ولا تفكر بالمستقبل ... واصدقائي يحبونني ويقولون عني: حاتم زمانه ... فماذا تقول انت؟

ـ انا اقول انك مسرف زمانه... لا ضرر يا حيدر لو اشتريت بعض ما يحلو لك من مصروفك الاسبوعي المخصص لك ولكن عليك بالتفكير والتخطيط واقتطاع جزء من هذا المبلغ وادخاره حتى لو كان هذا المبلغ صغيرا لانه ستراه ينمو مع الايام ويصبح كبيراً عندما تكبر ... وصحيح ما يقول عنك والدك وما تقوله والدتك .. وخطا ما يقوله اصدقاؤك فحاتم الطائي كان سخيا في عصره لانه كان يعطي ما عنده لمن لا يملك شيئا، ويفتح بيته لمن لا ماوى له وهو في طريق سفر طويل لا توجد فيه فنادق، ومطاعم كما في الوقت الحاضر ... فانت ان فتحت لصاحب الحاجة ولمن في ضيق تكون حقا كريم الاخلاق وحاتمي ولكن ما معنى الاسراف لمن هم بمستواك ومن لديهم ما عندك ... راجع نفسك وراجع اقرب دائرة بريد وافتح لك حساب توفير ... ضع فيه ما تراه فائضا عن حاجتك في مصروفك اليومي .



قسما بروحك يا شهيد

قسما باسمك يا منارات السماء
يا قدس يا مهد النبوة والاباء
يا مسجدي الاقصى ويا ارض الفداء

قسما بحيفا ثم يافا والجليل
وبكل شبر من فلسطين السليبة
لن يستريح الغاصب الوغد اللئيم

قسما ببيتك يا بتول
والسوح والهامات في جبل الجليل
وبكل جرح من جراحك يا شهيد
قسما بزنبقة السواحل والسهول

لن يستريح .. ولن يقيم
الا على اشلائنا.. سنعود
وتظل رايات العروبة دائما
ابد العهود
خفاقة الاعطاف.. عالية البنود

هيثم اسماعيل

كلمة صغيرة

ايها الاصدقاء

ان هذه الصفحة لكم، صفحتكم. اكتبوا فيها ما تشاؤون.. قصصكم، قصائدكم، ظرفكم وتعليقاتكم.. مقالاتكم وآراءكم.. ستنشر كما هي

اردن بلدي

اردن يا بلدي
لك روحي لك دمي
انت الحياة والروح
وتظل رايتك فوق
يا اخواني يا اخواتي
وكل ساعة مذاكرة
لعهد جديد وسعيد
يا له يا اخواني يا له يا اخواتي
وتشوف الدنيا بحالها

لك اغلى ما عندي
يا اغلى من ولدي
وفداك حياتي تروح
ارفعها انا بيدي
العلم امضى سلاح
تذاكرها تكون مفتاح
وللفجر بعده صباح
نتعب عشان نرتاح
نجاحنا في كل جناح

سمر زريقات

هل تعلم؟

○ ان مجموع عظام الجمجمة ـ ٢٩ عظماً.

○ انّ طول الامعاء الدقيقة ـ ٦ امتار ونصف المتر.

○ انّ ما يفرغه الانسان من عرق ـ اكثر من كيلو غرام ونصف.

○ انّ عدد عظام العمود الفقري ـ ٣٣ عظماً.

من الصديقة منتهى جبار

اي نور قد اضاء..

اي نور قد اضاء
غمر الإرض، بهناء
سخر الدنيا فصارت
نغما عذب، الغناء
حلم اخضر يزهو
برُبانا، كبرياء
قائد فذ عظيم
انتظرناه فجاء

من الصديقة ـ ميسلون شعبان

لسلامتك



عندما نلعب يجب ان نحذر، ففي الحذر السلامة. فقد نجرح

بسبب حجر نقع عليه، او نتالم من ضربة قوية للكرة بالراس

او بسبب سقوطنا من على دراجة.

لذا يجب ارتداء ملابس خاصة لحماية جسمنا في اثناء اللعب.. فهناك احذية رياضية متنوعة صنعت لتناسب مختلف انواع الالعاب الرياضية وهناك ايضا رابطات ومساند للرجل والمفاصل والاذرع.

وإذا كنا من هواة قيادة الدراجات، فعلينا ارتداء قبعة الوقاية في اثناء القيادة، وكذلك ارتداء نظارات (الغوص) في حالة ممارسة السباحة كل ذلك من اجل ان تبقى اجسامنا سليمة.

انت والاصدقاء

صديقنا العزيز:

تخيل إن احد الاصدقاء اعطاك موعدا الساعة ٦ مثلا وجاءك الساعة ٦،٣٠ فانك سوف تضع الاف الاحتمالات المبررة لتاخره، فتقول ماذا حدث؟ لماذا تاخر؟ هل وقع له حادث؟ هل هو مريض؟ ام في المستشفى؟ كما انك لن تستطيع الذهاب الى اي مكان آخر بسبب ارتباطك بالموعد.

لنحرص صديقي العزيز على مواعيدك. يعتز بك اصدقاؤك وتفيد مجتمعك وتصبح الدقة احدى مميزاته.

مبروك

.. ودامت المناسبات الحلوة

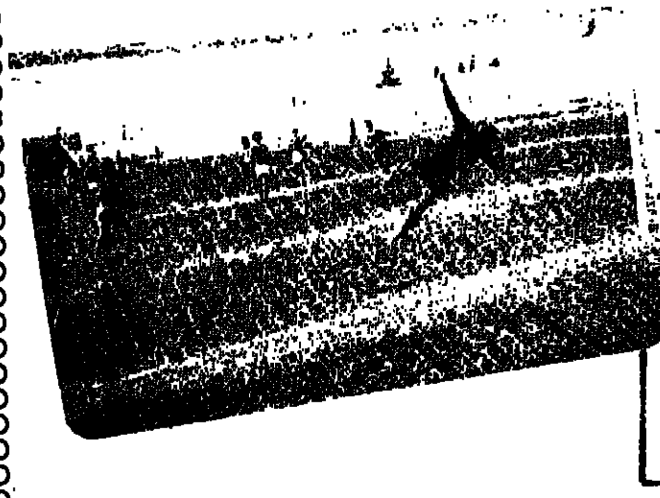


الحاج سعيد تركية وانجاله بدوي وحاتم واحمد ومحمد استضافوا بدمشق صهرهم الزميل نعيم الجزائري والسيدة قرينته واولادهما واغتنم الزميل نعيم هذه الفرصة واقام حفلاً شيقاً بمناسبة ختان ولده محمد، حضره خالاته وعماته من آل تركية والجزائري.

جعله الله من ابناء السلامة.

وجه رياضي

فتحي كيوان



اجرى الحوار: خالد نواف بطاينة

هو نجم كبير.. يتوقع له بنبوغ كروي كبير إذا ما عرف كيف يحافظ على صحته ويطور مستواه ويعمل على إبراز مواهبه وصقلها بالتدريب و إطاعة المدرب.

إنه اللاعب فتحي كيوان نجم فريق كفرسوم ونادي البارحة حيث يلعب للأول حارس مرماه بكرة القدم والأخير حارس مرماه بكرة اليد. «فارس» التقت به، وكان هذا الحوار...

** البطاقة الشخصية؟

الاسم: فتحي احمد كيوان.
اللعبة: كرة قدم. كرة يد.
النادي: كفرسوم. البارحة، جامعة اليرموك.
تاريخ الميلاد: ١٧ - ٩ - ١٩٦٤.

** بدايتك الكروية على الساحتين وكرة القدم واليد

عن بدايتي بكرة القدم فمنذ الصغر وانا مغرم بكرة القدم، وكانت بدايتي مع منتخب مدارس الشمال وبعد فترة من الزمن انتقلت إلى فريق نادي كفرسوم تحت سن ١٧ وبعد مدة لعبت مع الفريق الاول لحراسة مرماه ومازلت العب له حتى الآن. اما عن مشواري مع كرة اليد فقد كنت العب في البداية مع نادي الحسين - إربد تحت سن عشرين كحارس مرمى لفترة فبعد أن تم إيقاف حارس نادي الحسين راتب الضامن تم اختياري لاحمي عرين الفانيلة الصفراء ولكني وجدت عدة متاعب لحراسة المرمى في الحسين فحصل خلاف مع إدارة الفريق وتم تحرري وانتقلت إلى نادي البارحة الذي اكن له كل المودة والاحترام فهو فريق عريق بكرة اليد في الشمال.

** ما رأيك بمستوى الأردن بكرة القدم وكرة اليد؟

مستوى الأردن في كرة القدم في بداية تطوره وبحاجة الى الكثير من الاهتمام به لانها تجذب اكبر قاعدة جماهيرية. اما بكرة اليد فيعتبر الاردن من اشهر الفرق العربية بهذه اللعبة لما تتميز عناصره من لمحات فنية جيدة واخلاق عالية.

** من ترشح للفوز ببطولة الدوري للدرجة الأولى؟

فريق النادي العربي.

** بلدان زرتها كلاعب؟

الكويت. الإمارات.

** امنيتك كطالب وكلاعب؟

امنيتي كطالب ان انهي دراستي الجامعية وان احصل على الدكتوراه في مجال التربية الرياضية. اما عن امنيتي كلاعب فهي امنية اي لاعب ان يحصل فريقه على مرتبة متقدمة في سلم الدوري. وهذا ما اتمناه لفريق البارحة وكفرسوم.

** بطولات شاركت بها؟

جميع بطولات الاتحاد الاردني لكرة اليد والقدم وجميع البطولات التي اشتركت بها جامعة اليرموك وبطولة اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الحسين.

** مدربون لهم فضل عليك؟

الاستاذ حسن ابو عقل، والحكم الدولي احمد باشا.

** حكمة ترددها؟

اللهم اكفني شر اصدقائي اما اعدائي فانا كفيل بهم.

** وجه كلمة للجمهور؟

الابتعاد عن التعصب وتقبل الفوز والخسارة بنفس الاسلوب.

** مثلك الأعلى بكرة القدم

محلي: باسم تيم «الاردن».
عربي: الزاكي «المغرب».
اجنبي: داسييف «روسيا».

** مثلك الأعلى بكرة اليد؟

محلي: فؤاد الفاهوم «الاردن».
عربي: فهد صبيح «السعودية».
اجنبي: نوكولاي «رومانيا».

كيف تمارس التمارين الرياضية؟

نحن نعرف ما للتمارين الرياضية من فائدة كبيرة في تقوية عضلاتنا ومرونة اجسامنا.

ولكي نؤدي هذه التمارين بشكل صحيح ونستفيد منها بشكل جيد علينا اتباع ما يلي:

١ - في تمارين الركض علينا ان نحدد مسافة كافية لمزاولة التمرين.

٢ - في جميع التمارين يجب أن نرتدي احذية وملابس مريحة لا تعيق دخول الهواء للجسم.

٣ - في تمارين الركض يجب أن يزاول التمرين على ارضية مسطحة وبمستوى واحد.

٤ - يجب الاكثار من شرب السوائل لنعوض ما نفقده من افرازات عن طريق الجلد في اثناء التمرين.

واخيراً يجب ان نترك التمرين حال شعورنا باذى او الم معين ونراجع الطبيب فورا ثم نعود الى التمرين بعد تحسن صحتنا.

ثقافة رياضية

سباق البريد



ماذا تعرف عن سباق البريد؟

ركضة البريد او تتابع البريد واحدة من العاب القوى (الساحة والميدان يلعبها فريق من اربعة عدائين يتناوبون تسليم واستلام عصا - البريد - التي طولها ٣٠سم والوصول بها الى خط النهاية.

ففي ركض ٤×١٠٠م يجري كل متسابق ١٠٠م ويسلم العصا ضمن منطقة محدودة به (٢٠متر) الى المتسابق الثاني ويسلم هذا العصا كذلك الى المتسابق الثالث ثم يجري الأخير مع العصا حتى خط النهاية وفي مسابقة تتابع ٤×٤٠٠ يجري كل متابق ٤٠٠م

وفي السنباحة يتناوب السباحون على قطع المسافة ولكن من دون تسليم او تسلم عصا، ففي تتابع ٤×١٠٠ يسبح المتسابق الاول ١٠٠م وعند وصوله الى حافة الحوض ينزل السباح الثاني من نفس الفريق ليسبح مسافة ١٠٠م اخرى ثم ينزل السباح الثالث والرابع وهكذا..

تعلم كرة القدم

التغطية الجيدة للدفاع



للتاكد من نجاح الدفاع تلجأ بعض الفرق الى التغطية بأكثر من لاعب وخاصة في منطقة الوسط حتى اذا ما نجح المهاجم في مراوغة اللاعب الثاني الذي قام بالتغطية اصبح امامه لاعب اخر كفيلا بقطع الكرة وافساد الهجمة.

ومن العوامل التي تؤثر في عملية التغطية:

١ - التوقيت السليم حيث يلعب دورا فعالا في نجاح التغطية فلا شك ان ترك اللاعب المهاجم قبل الوقت المناسب يعطي الفرصة لزميله لتمرير الكرة اليه وبالتالي فعلى المدافع وخاصة الذي يراقب منطقة الوسط عدم ترك مكانه الا بعد التاكد من تغطيته وعليه فعلى المدافع البعيد والذي لا يشكل المهاجم الذي يراقبه خطرا اكبر ان يكون البادىء بالتحرك اولا حتى اذا ما اطمأن مدافع الوسط الى سلامة منطقته استطاع التحرك للتغطية والمهاجمة.

٢ - تقدير المكان المناسب وفيها يجب على المدافع القريب من زميله المدافع الذي يتم الهجوم من ناحية ان يعمل على تقدير الموقف واحتمالات التمرير وعليه ان ياخذ المكان المناسب بالنسبة لزميله حتى يمكنه تغطيته في الوقت المناسب.



يقول المثل العربي «من شب على شيء شاب عليه» فرغم ان هذه المجموعة من المسنين الفرنسيين قد احيلت على التقاعد منذ عدة سنوات الا انها رفضت احالة نفسها على التقاعد من الرياضة المحببة اليها. فهؤلاء الرجال الكبار في السن يجتمعون يوميا في احدى الحدائق القريبة من الشاطىء في مدينة «سان تروبيه» الفرنسية. وحكم اللعب هو ايضا من الجيل المتقاعد كبقية اللاعبين.



* لعلك تدرك ان التلفزيون جهاز معقد.. اذ تم تطوير عمل هذا الجهاز بايد كثيرة لذلك يعتبر التلفزيون جهازا لم يخترعه شخص معين.

* ان سلسلة الحوادث التي ادت الى اختراع التلفزيون قد بدأت عام ١٨١٧،عندما قام كيميائي سويدي يدعى جونز بيرزيليوس، باكتشاف العنصر الكيميائي المسمى (سيلنيوم).. بعد ذلك وجد ان مقدار التيار الكهربائي الذي يحمله السيلنيوم يعتمد على مقدار الضوء الذي يسقط عليه.. وقد سميت هذه الخاصية بالكهروضوئية.

* في عام ١٨٧٥ قاد هذا الاكتشاف مخترعا يدعى جي. ار. كاري، لأن يصنع اول منظومة تلفزيونية بسيطة، مستخدما لذلك خلايا كهروضوئية.. وهذه الخلايا تحول الطاقة الضوئية الى تيار كهربائي.

فعندما كان يركز الصورة بواسطة العدسات على صف من الخلايا الكهروضوئية، تقوم كل خلية بضبط كمية الكهرباء التي تمررها الى مصباح كهربائي.. وهكذا فان خطوطا خارجية بسيطة للصورة التي اسقطت على الخلايا الكهروضوئية سوف ترى باضواء صف من المصابيح الضوئية.

الخطوة الثانية تمثلت باختراع ما يسمى «قرص المسح» وذلك عام ١٨٨٤ من قبل باول نبكو.. وكان هذا الاختراع عبارة عن قرص مثقب يدور امام شخص يقوم على المبدا نفسه الذي عمل به كاري.

* وفي عام ١٩٢٣ جاء اول اختراع عملي لنقل الصور عبر الاسلاك.. وقد انجز هذا الاختراع من قبير (بيرد) في انجلترا وجنكنز في الولايات المتحدة. ثم تمت التحسينات الكبيرة المتمثلة بتطوير الكاميرات التلفزيونية .. فقد طور كل من فلاديمير زووريكن وفيلوفارنسووت نموذجين من الكاميرات.. سميت الأولى (الانكونوسكوب) والثانية (الكاميرات المحللة للصورة)

* وفي عام ١٩٤٥ استبدلت الكاميرتان المذكورتان بكاميرا اخرى اكثر تطورا لذلك نرى التلفزيون الحديث، يحتوي على انبوب لتكوين الصورة، يوجد فيه قاذف للالكترونات.. يقوم بمسح الشاشة بنفس الطريقة التي تمسح بها حزمة الالكترونات الصورة في انبوب الكاميرات التلفزيونية.

* اما التلفزيون الملون فقد كان خطوة اخرى، طورت فيها الكاميرا التلفزيونية وانبوب الصورة معا

* ان الاشياء التي مر ذكرها ليست شرحا لطريقة عمل التلفزيون.. ولكنها تعطيك فكرة عن الجهود الكثيرة التي بذلها اشخاص عديدون لجعل التلفزيون الحديث في متناولنا.

تحنيط المومياء

● لسنوات كثيرة خلت. كانت عملية تحنيط المومياء من قبل قدماء الفراعنة المصريين تعد من الامور الغامضة والتي احاطها التاريخ بهالة من السرية والكتمان

ومؤخرا كشفت اسرار هذه العملية المدهشة التي كان يقود تحتاج لاتمامها الى سبعين يوما بها كهنة المعابد انذاك والتي كانت تتم فيها طقوس دينية مشددة

وتبدأ عملية التحنيط بتفريغ جمجمة الجسم من محتوياتها ومن ثم البطن ولكنهم كانوا يبقون على القلب والكليه في مكانها بالجسم وبعد ذلك يملأ تجويف البطن والصدر بالكتان المنقع بالمواد العطرية والسمغية.

وتتم اغلاق فتحة البطن بواسطة الشمع المذاب وكذلك تغلق فتحات الانف والفم والاذنين والعينين بالمادة نفسها.

وبعدها يترك الجسم للتجفيف والحفظ لصيانته بواسطة املاح خاصة تمتص الدهن والرطوبة.

ولما كان الجلد يتسلخ والاظافر تتساقط غالبا اثناء التجفيف فقد كانت الاصابع تحفظ في محافظ من الذهب الخالص. فيما تملأ الفجوات الناتجة عن تحلل العضلات بنشارة الخشب والرمل حتى تعود لسابق مظهرها الطبيعي . وبعد ذلك تدهن المومياء بالصمغ السائل. لتبدا بعدئذ عملية التضميد بلف الاربطة المغموسة في الصمغ في طبقات متعددة حول المومياء وفي جو ديني تسوده الصلوات والتعاويذ التي تطمئن الروح والجسد كما يعتقدون

عامر خالد حسن

احتراق

التفاعل الكيماوي لمادة، تتاكد بعامل مؤكسد، ويكون مصحوبا بتوليد حرارة وضوء.

وفي علبة الكبريت، يجب ان تكون الحرارة الناتجة من حك راس عود الثقاب، كبيرة لدرجة تكفي لاحداث الاحتراق

رحلة شاقة فوق شجرة



تسلق الأشجار. حالةٌ مالوفة لدينا. فانا ما ازال اذكر.

عندما كنّا صغاراً. قيام بعض صبية محلتنا بتسلق اشجار التوت او النبق. او الزيتون وقطف ثمارها. كان ارتفاع تلك الأشجار. لا يتجاوز الثلاثة او الاربعة امتار. والنخلة حوالي ستة عشر متراً!

ولكن كيف تكون الحالُ بالنسبة لشجرة ارتفاعها ٦٠ متراً!! إنها شجرة التين. التي تبدو من بعيد جبلاً شامخاً:

فهي اعلى اشجار غابات الأمزون! والطريف في الأمر. ان اغصان تلك الشجرة يبلغ ارتفاعه حوالي ٤٠ متراً: وفي الحقيقة. جرتْ عمليّة تحدٍ. بين مُتسلقي الجبال. على تسلّق تلك الشجرة حتى القمة! فابدى اثنان من المُتسلّقين، استعدادهما للقيام بتلك المغامرة. وهما «هيرف» و «ماري». المُختصان ايضاً بعلم الطبيعة... قبل ان يشرع المتسلقان في صعود الشجرة: جلسا على العُشب الاخضر يتاملانها بحذر. فعليهما ان يسلكا طريقاً صحيحاً. للوصول إلى اعلى الشجرة.. ثم اخذا يتاهبان للتسلق. فكان الصعود الاول. بضربة مدية في الاسفل من الشجرة. وهي علامة البداية وتسلّقا اجزاء كبيرة من الشجرة. وكانا يغرسان مسماراً اجوف كبيراً. عند كل مكان يصلان إليه.. وبالرغم من المخاطر والصعوبات التي واجهتهما، كهجمات النحل ولدغاته المؤلمة. لكنهما واصلا الرحلة بعزم وإرادة.

وبعد جهود مضنية وصلا الغصن الاول في الشجرة. اخذا فيما بعد قسطاً من الراحة، التي استغرق الوصول إليها مدة ثلاثة ايام!

وكانا في اثناء رحلة التسلق يتاملان مناظر الطبيعة. كما تعرفا على انواع مختلفة من الحشرات والنباتات، التي هي من اختصاصهم. هكذا وصلا إلى اعلى الشجرة. بيد ان رحلتهما لم تنته عند هذا الحد. فهنالك مغامرة اخرى في انتظارهم وهي: النزول من الشجرة! وفعلاً كررا ذات الرحلة في النزول و.. كسبا التحدي.

عواطف علي

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية ـ

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة فلس	دينار
٨٦/٨٨	خواطيم	ـ	٣
٨٦/٨٩	وصلات مواسير	ـ	٣
٨٦/٩٠	مبادل حراري	ـ	١٠
٨٦/٩١	قضبان لولابية	ـ	٣
٨٦/٩٢	قطع غيار لوحدة التحطيم	ـ	٣

فعلى من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه. مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان/الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٩/٢٢.

رئيس مجلس الادارة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن حاجتها الى موظفين للعمل في المجالات التالية.

١ ـ محلل نظم للعمل في مركز الحاسبات الالكترونية من حملة درجة الماجستير او البكالوريوس في الحاسب الالكتروني مع خبرة كافية في البرمجة وتحليل النظم.

٢ ـ مساعد باحث للعمل في كلية الزراعة من حملة درجة البكالوريوس في تخصصات التربة والري والانتاج النباتي.

٣ ـ مساعد باحث للعمل في كلية الزراعة من حملة درجة البكالوريوس في الوقاية النباتية.

٤ ـ مساعد باحث للعمل في كلية الزراعة من حملة درجة البكالوريوس في الهندسة الزراعية تخصص وقاية نباتية.

يشترط ان يتوافر في المتقدمين بالاضافة الى الشروط السابقة ما يلي.

١ ـ اردني الجنسية
٢ ـ غير مطلوب لخدمة العلم
٣ ـ غير ملتزم بالعمل في دوائر الدولة او مؤسساتها.

تقدم الطلبات في ديوان الامانة العامة خلال ساعات الدوام الرسمي ما عدا يومي الخميس والجمعة في موعد اقصاه ١٣ ٨ ١٩٨٦ وترفق بالطلب صورة شخصية واحدة (غير مستردة).

الامانة العامة

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته الى شراء المواد التالية.

Ethylene Syringes One Hundred Unit

١. سرنجات انسولين معلمة مدرجة الى (١٠٠) وحدة
٢. بربيش اطفاء حريق مع الغلاف والبكرة.
٣. طفايات حريق سعة ٦ كغم

على المتعهدين الراغبين بذلك مراجعة دائرة اللوازم والصيدلة في المستشفى اثناء ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على المواصفات المطلوبة

على ان يرفق شيك تامين بقيمة ١٠٪ من قيمة المناقصة اخر موعد لقبول العروض هو يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٨/٢١ الساعة العاشرة والنصف.

(اعلان)

تعلن لجنة العطاءات في وزارة الزراعة عن اعادة طرح العطاءات التالية ـ

اعلان

تعلن لجنة العطاءات في وزارة الزراعة عن طرح عطاء صيانة مبنى مديرية الحراج وحفظ التربة فعلى المقاولين المصنفين او مسجلين لدى دائرة العطاءات الحكومية والراغبين في العمل مراجعة مدير الشؤون المالية بالوزارة لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة دنانير غير مستردة.

١ ـ يبدا البيع للعطاء اعتبارا من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٨/٥.
٢ ـ ينتهي البيع للعطاء اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٨/١٠.
٣ ـ تودع العروض لدى صندوق العطاءات بالوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٨/١٣.
٤ ـ اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	المـــادة	ثمن النسخة فلس	دينار
٨٦/٨٢	رافعة تلكسوبية قدرة (١٥) طن	ـ	١٠
٨٦/٨٣	اطارات وتيوبات	ـ	٥
٨٦/٨٤	كتاليست لوحدة الهيدروجين	ـ	٥
٨٦/٨٥	مواد سلامة	ـ	٣
٨٦/٨٦	قضبان واسلاك لحام	ـ	٣

فعلى من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان / الدوار الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.

اخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٩/٨.

رئيس مجلس الادارة

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية الممولة من المجموعة الاقتصادية الاوروبية.ـ

رقم العطاء	موضوعه	اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من صباح يوم السبت الموافق
LOCAL NO (61 / 86) E. E. C NO (2443)	توريد وتركيب وتشغيل وصيانة جهاز حاسب الي رئيسي لكلية الهندسة والتكنولوجيا	٨٦/١٠/١١
LOCAL NO (62 / 86) E.E.C.NO (2456)	اجهزة متنوعة لمختبرات الهندسة المدنية والمعمارية والكهربائية والميكانيكية والكيماوية	٨٦/١٠/١٨

فعلى الراغبين من المتعهدين المتخصصين من ذوي الخبرة والكفاءة الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراعاة ما يلي:

١ ـ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخص مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.
٢ ـ تقدم المناقصة على (٣) ثلاثة نسخ لكل عطاء وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.
٣ ـ توضع مغلفات المناقصة الثلاث المقدم للعطاء في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقصة ورقم المناقصة وتاريخها ويودع في صندوق العطاء بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت حسب التواريخ المبينة اعلاه.
٤ ـ سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان

تعلن وزارة الزراعة / مديرية المشاريع / مشروع تطوير حوض نهر الزرقاء عن طرح العطاءات التالية :

مواد العطاء	ثمن النسخة
١ ـ لوازم رسم وادوات مختلفة (خزائن طاولات مختلفة الاقيسة)	٥٠٠
٢ ـ اثاث مكتبي (طاولات/ كراسي/ خزائن/ طاولة قاعة اجتماعات)	٥٠٠
٣ ـ الات تصوير وطبع وسحب ستانسل والات طباعة	٣٠٠
٤ ـ مفردات ماء / ثلاجات/ ومكانس كهربائية	٢٠٠

على من يرغب الاشتراك في العطاءات اعلاه مراجعة قسم اللوازم في وزارة الزراعة لاستلام النسخ مصطحبين رخص مهن سارية المفعول.

١ ـ تبدا الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٨/١٣ اخر يوم لبيع العروض.
٢ ـ تفتح العروض يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٨/٢٣ الساعة الحادية عشرة صباحا.
٣ ـ تسلم العروض لدى صندوق العطاءات في مبنى الوزارة.

وزير الزراعة
رئيس اللجنة التوجيهية
المهندس /احمد دخقان

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

اعلان تأجيل موعد استلام عروض العطاء رقم م م ٨٦/٩

بسبب عطلة عيد الاضحى المبارك التي تبدا يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٨/١٤ تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن تاجيل موعد استلام عروض العطاء رقم م م ٨٦/٩ (مقسم الكتروني EPABX لوزارة المواصلات) الذي كان مقررا يوم الخميس ١٩٨٦/٨/١٤ الى يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٨/٢٠ الساعة ١٤,٠٠.

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

الاعـلان

تعلن وزارة الزراعة/مديرية المشاريع ـ مشروع تطوير حوض نهر الزرقاء عن طرح عطاء السيارات المبينة ادناه.

نوع السيارة	العدد
ـسيارة ميدان ٤×٤	٢
ـ سيارة دبل كبين بك اب ٤×٤	٢
ـ سيارة استيشن ٤×٤	٢

فعلى الراغبين بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة قسم اللوازم في وزارة الزراعة لاستلام الشروط والمواصفات مقابل عشرين دينارا للنسخة الواحدة علما ان اخر يوم لتقديم العروض هو الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٩/١. وينتهي البيع للعطاء اعتبارا من يوم السبت ١٩٨٦/٨/٣٠.

وزير الزراعة
رئيس اللجنة التوجيهية
المهندس احمد دخقان

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق
٨٦/٦٧	كاسات مستهلكة (Disposable) للشاي والقهوة	٥	١٩٨٦/٩/٨
٨٦/٦٨	ملابس شتوية لمستخدمي الجامعة	٥	١٩٨٦/٩/٢٠

كما وتعلن عن اعادة طرح العطاء التالي

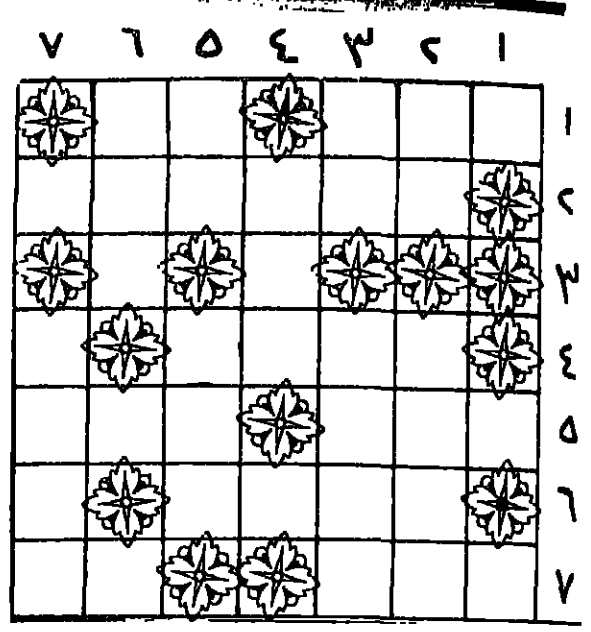
رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	اخر موعد
٨٦/٥٩	اجهزة ري لمشروع استغلال الاراضي الجافة في الموقر	١٠	١٩٨٦/٩/٢٠

فعلى المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي:

١ ـ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.
٢ ـ تقدم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في مغلف منفصل.
٣ ـ ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك في العطاء المقدم وتوضع في مغلف منفصل.
٤ ـ توضع المغلفات الاربعة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاه.
٥ ـ سوف تهمل كل مناقصة غير مستوفية لهذه الشروط.

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

كلمات متقاطعة



افقي:

١ ـ مركز الدورة الدموية ـ جذب
٢ ـ عاصمة امارة قطر
٣ ـ ....
٤ ـ بريق ولمعان.
٥ ـ ضمير المتكلم ـ تقوى.
٦ ـ صوت القلم.
٧ ـ الفعل الامر من (رمى) برد

عمودي:

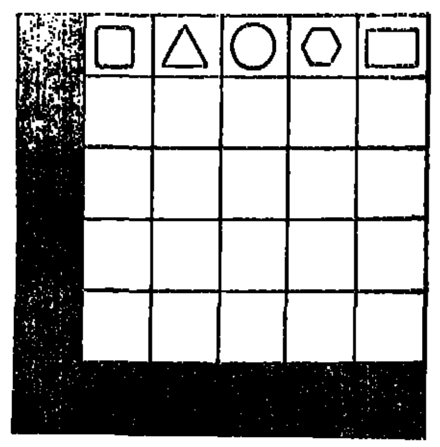
١ ـ ....
٢ ـ اداة نهي ـ اصبع بين الوسطى والخنصر.
٣ ـ حرف عطف ـ من اسماء السيف
٤ ـ احدى الامارات العربية المتحدة
٥ ـ ثلثا (جود) ـ مدينة في لبنان
٦ ـ واسع.
٧ ـ يعمل بيده اليسرى.

ابحث مع الصياد



انه صياد يبحث عن طريدته. وبالرغم من ان حوله الكثير من الحيوانات يبدو انه لم ير ايا منها. دقق النظر وسترى اسدا ونمرا وخرتيتا وجاموسة وزرافه وثعبانا وخنزيرا وفهدا الى جانب طير من عائلة النسور

اشكال هندسية



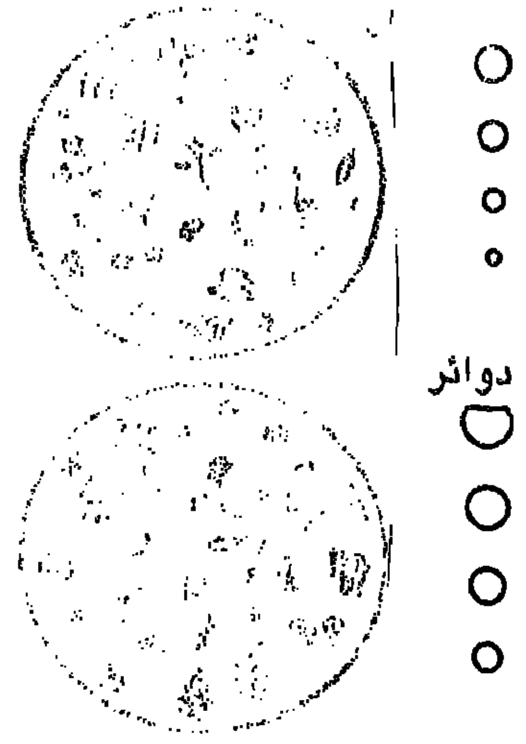
المطلوب منك توزيع هذه الاشكال الهندسية في المربعات الفارغة. بشرط ان لا يتكرر الشكل مرتين في الخط العمودي او الافقي او الوتري؟

ظلال



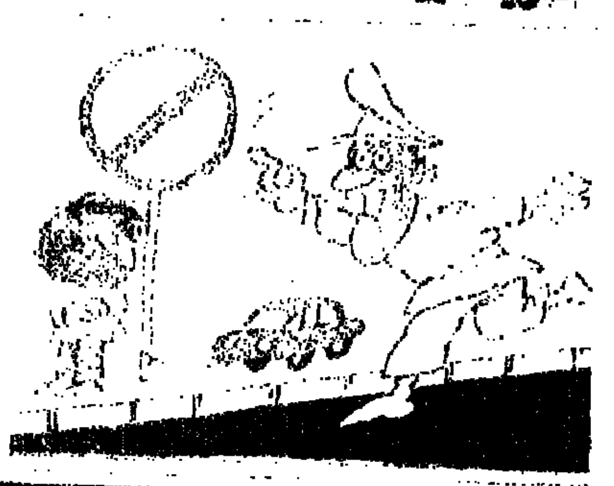
اي من هذه الظلال يطابق تماما (شكل الرجل)

دوائر



في كل من الدائرة (ا) والدائرة (ب) ثلاثة اشياء لا توجد في الاخرى. تفحص الدائرتين لتعرف الحل سريعا.

كاريكاتير



طرفة.. شمعة

نزل عند جحا ضيف ونام.. وفي منتصف الليل استيقظ الضيف. وطلب الشمعة التي على يمين جحا..

فقال له جحا ـ وكيف اعرف جهة اليمين في هذا الظلام؟

الصديق. علي رحمن موسى

بلاد منقسمة

* انا بلد صغير في اسيا. المقطع الاول مني نسبة لرجل يعرفه الشرق العربي، وكان مجاهدا، والمقطع الثاني تستعمله المراة.. فمن انا؟

* انا بلد اوروبي، المقطع الاول مني احد افرازات الجسم والمقطع الثاني اسم علم مؤنث فمن انا؟

* انا بلد افريقي عربي المقطع الاول مني للتعريف، والمقطع الثاني صفة للبشر، والمقطع الثالث اسم ابنة ملكة بريطانيا تزوجت مؤخرا من ضابط بريطاني.. فمن انا؟

الحل مقلوبا

اعلان صادر عن مستشفى الجامعة الاردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته الى شراء ما يلي:

١ ـ قماش دوبلن ابيض عرض ١٨٠ سم
٢ ـ ماكنة خياطة خمسة خيطان
٣ ـ ماكنة درزة سريع درزيت اوتوماتيك
٤ ـ قماش كاكي لون كحلي عرض ١٥٠ سم
٥ ـ قماش تفرية لون ازرق عرض ١٥٠ سم
٦ ـ محلول وريدي امينو اسيد ٥ ٪

Amino Acid I.V. Solve 5 %

على المتعهدين الراغبين بذلك مراجعة دائرة اللوازم والصيدلة اثناء ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على المواصفات المطلوبة على ان يلتزموا بتقديم كفالة بنكية بنسبة ١٠ ٪ من قيمة المناقصة

اخر موعد لقبول العروض يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٨/٢٨ الساعة العاشرة